Folio
31

4/11/23

MÜNZEN UND MEDAILLEN

AUS DEM BESITZ DES HERRN

F. VON PARPART

ENGLISCHE SAMMLUNG

VON

MEDAILLEN UND PLAKETTEN

DES 15. BIS 17. JAHRHUNDERTS

RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS, BERLIN
W 35, POTSDAMER STRASSE 122a-b

Katalog 1678

MÜNZEN UND MEDAILLEN

aus dem Besitz des

HERRN F. von PARPART

ENGLISCHE SAMMLUNG VON MEDAILLEN UND PLAKETTEN

des 15. bis 17. Jahrhunderts

AUSSTELLUNG:

Sonntag, den 20. und Montag, den 21. April 1913
von 10 bis 2 Uhr

VERSTEIGERUNG:

Dienstag, den 22. und Mittwoch, den 23. April 1913
a) Vormittag von 10 Uhr ab
b) Nachmittag von 4 Uhr ab

RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS, BERLIN W 35
Potsdamer Straße 122a/b

Preis des Kataloges mit 17 Lichtdrucktafeln 3 Mark

Verkaufs-Bedingungen.

1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung. Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.
2. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet. Erhebliche Beschädigungen sind angegeben, soweit sie bei der Katalogisierung bemerkt wurden. Die Nichtangabe verbürgt aber keinesfalls das Nichtvorhandensein einer Beschädigung.
3. Angegebene Maße verstehen sich bei Gemälden ohne Rahmen.
4. Gesteigert wird mindestens um 1 Mk., über 100 Mk. um 5 Mk. Von der Reihenfolge wird nur ausnahmsweise abgewichen.
5. Zur Zuschlagssumme wird ein Aufgeld von 5% vom Käufer erhoben.
6. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.
7. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. (Ges. v. 10. Juli 1902.)
8. Ausschließlicher Gerichtsstand: Amts- oder Landgericht I, Berlin.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

Telegr.-Adresse: Kunstauction Lepke Berlin.

EINTEILUNG DER AUKTIONSTAGE.

ERSTER TAG:

DIENSTAG, DEN 22. APRIL 1913

VORMITTAG 10 UHR: **Nr. 1—275.**

NACHMITTAG 4 UHR: **Nr. 276—455.**

ZWEITER TAG:

MITTWOCH, DEN 23. APRIL 1913

VORMITTAG 10 UHR: **Nr. 456—598.**

NACHMITTAG 4 UHR: **Nr. 599—758.**

VORBEMERKUNG.

Die Angabe über den Durchmesser ist auf volle Millimeter (mm), die über das Gewicht auf volle Gramm (g) abgerundet.

S. = Silber, B. = Bronze, K. = Kupfer.

r. = rechts(hin), l. = links(hin), vom Beschauer aus.

Bei der Wiedergabe der Aufschriften ist hinsichtlich der Buchstabenformen epigraphische Treue nicht angestrebt und die Interpunktion fortgelassen.

Monogramme und Ligaturen sind durch ⌒ über den Buchstaben angedeutet.

| bedeutet den Beginn einer neuen Zeile der Aufschrift.

Hinsichtlich der Angabe über Alter und Güte der Exemplare sind bei den Medaillen die Grundsätze befolgt, die in der Vorrede zum 3. Teile des Kataloges der Sammlung Lanna (Medaillen und Münzen) aufgestellt sind.

Die Verfasser des Kataloges sind für Nr. 1—455 (Medaillen, Münzen, Petschafte) Herr Dr. Regling vom Kgl. Münzkabinett, für Nr. 456—758 (Plaketten) Herr Dr. Geiger vom Kaiser-Friedrich-Museum.

Verzeichnis abgekürzt zitierter Werke.

Arm(and), les médailleurs italiens des XV. et XVI. siècles. Paris 1883/87.

Beskrivelse over Danske Mynter. Kopenhagen 1791.

Binder, Württembergische Münz- und Medaillenkunde. Stuttgart 1846.

Bolzenthal, Denkm(ünzen) Friedrich Wilhelms III. Berlin 1841.

Bonanni, Numismata pontificum. Rom 1699.

Bramsen, Medaillier Napoléon le Grand. Paris 1904/07.

Erman, Deutsche Medailleure des XVI. u. XVII. Jahrh. Berlin 1884.

Fabriczy, Medaillen der ital. Renaissance. Leipzig o. J.

Friedensburg u. Seger, Schlesiens Münzen u. Medaillen der neueren Zeit. Breslau 1901.

Haller, Schweizerisches Münz- und Medaillenkabinett. Bern 1780/81.

Hoffmeister, Beschreibung aller Hessischen Münzen. 1857/80.

Knyphausen, Graf Karl zu Inn- und K., Münz- u. Medaillenkabinett. Hannover 1872, Nachtrag 1877.

Lehnert, H. F. Brandt. Berlin 1897.

Madai, Thaler-Cabinet, 3 Teile und 3 Fortsetz. Königsberg 1765/74.

Mazerolle, les médailleurs français. Paris 1902.

(Menadier), Schaumünzen des Hauses Hohenzollern. Berlin 1901.

Sch(ulthess)-R(echberg), Thaler-Cabinet. Wien bzw. München 1840/62.

Tentzel, Sächsisches Medaillen-Cabinet, Alb. und Ern. Linie. Dresden 1705.

Trésor de numismatique et de glyptique. Paris 1834/50.

Wittelsbach, die Medaillen und Münzen des Gesamthauses W. München 1901.

Ferner sind häufiger zitiert die Auktionskataloge Ampach (1833/35), Engelhardt (1888/1909), Erbstein (1908/11), Feill (1907/8), Henckel (1876), v. d. Heyden (1904), Killisch (1904), Lanna III (1911), Löbbecke (1908), Pniower (1894), Pogge (1903), Sch(ulthess)-R(echberg) (1868/9), Wilmersdörfer (1905/09).

Erster Tag:

Dienstag, den 22. April 1913

A) Vormittag 10 Uhr.

Nr. 1—275.

SAMMLUNG VON PARPART.

I. MEDAILLEN.

A. FÜRSTENMEDAILLEN, in alphabetischer Folge.

1. **BAYERN.** (Vgl. auch Nr. 9.) MAX EMANUEL VON B. und WILHELM III. VON ENGLAND. Auf die Wiedereinahme von Namur, 1695. Herkules mit den Medaillonbildern beider Fürsten. Rs. Stadtansicht. Von G. Hautsch. S., 45 mm, 37 g. Wittelsbach 1534.
2. MAX JOSEF und seine Gattin MARIA ANNA VON SACHSEN. Jederseits Brustbild. Von Schega. K., 62 mm. Schön. Wittelsbach 2235 („In Kupfer sehr selten").
3. **BERN.** Prämienmed. o. J. Wappen. Rs. **labor omnibus idem, praem. dilig.** Bienenkorb. S., 34 mm, 21 g. Mit Henkel und Ansatz. Kat. Sch.-R. 6325.

BRANDENBURG siehe Preußen.

4. **DÄNEMARK.** FRIEDRICH III., 1648. Rs. Blumenvase mit **tandem.** S., rautenförmig, 30 mm, 4 g. Beskrivelse S. 381, 19b.
5. **DEUTSCHER ORDEN.** KARL v. Lothringen, 1770, auf die Wahl Erzherzog MAXIMILIANS. Beiderseits Brustbild. Stplgl. S., 25 mm, 5 g. Kleiner als Dudik, des D. Ritterordens Münzsammlung (Wien 1858), 301 (vgl. dort S. 236, oben).
6. **FRANKREICH.** LUDWIG XVI. S.-Jeton auf seine Enthauptung, 1793. Rs. Drache der Zwietracht. — MARIE ANTOINETTE. S.-Jeton auf ihre Enthauptung, 1793. Von Loos. Rs. Justitia mit Wage und Fackel. — Vier Messing- und K.-Jetons auf LUDWIG XIV., XV., XVI. 6 St.
7. NAPOLEON I. Auf die Schlacht bei Austerlitz. Rs. die Köpfe ALEXANDERS I. und FRANZ I. Von Andrieu. K., 40 mm. Bramsen 446. — Nebst zwei Messing-Jetons auf Napoleon I. und drei Messing-Jetons auf BLÜCHER und WELLINGTON, 1815. 6 St.
8. NAPOLEON I. und ALEXANDER I. Auf die Kaiserzusammenkunft in ERF[URT] und W[E]IM[AR] 1808. Signiert **FACIVS F.** K., 42 mm. Schön und selten, vgl. unten zu Nr. 438b. Bramsen 744.

9. NAPOLEON I. und MAX JOSEF VON BAYERN. Rs. FRIEDRICH AUGUST VON SACHSEN und FRIEDRICH VON WÜRTTEMBERG. Schraubmedaille von Stettner mit 15 farbigen Bildchen aus den Kriegsereignissen von 1806-07 innen. Blei, 50 mm. Wittelsbach 2466. Bramsen 675.
10. HEINRICH V., GRAF VON CHAMBORD. Auf seine Geburt, 1820. — HEINRICH IV. und LUDWIG XVIII. Auf die Wiedererrichtung der Statue des ersteren (1818). Beide von Gayrard. Schön. K., 38 bzw. 32 mm. 2 St.
11. NAPOLEON III. Zwei Messing- und K.-Jetons und umgraviertes 10-Cent.-Stück. — Nebst Jetons auf Trochu, Mac Mahon, die Schlacht bei Solferino, zwei deutschen auf den Krieg von 1870-71 und zwei größeren, goldbronzierten Bleimed. der zweiten Republik (Unterdrückung der Commune bzw. Wappen von Paris). 10 St.
12. **ÖSTERREICH.** (Vgl. auch Nr. 5, 7, 46, 65, 81, 88.) S.-Krönungsjetons MATTHIAS', 1612, FERDINANDS II., 1619, JOSEFS I., 1690. 3 St.
13. S.-Huldigungsjeton (Galizien und Lodomerien) für JOSEF II. und MARIA THERESIA 1773. — S.-Wahljeton FRANZ II., Frankfurt 1792, schön. — Holländische Spottmedaille auf die Kämpfe um die PRAGMATISCHE SANKTION, 1742 (Messing). — Messing-Jetons von Stettner auf FRANZ I. und seine Verbündeten, 1813 und 1814. 5 St.
14. KRONPRINZ RUDOLF UND SEINE GATTIN STEPHANIE VON BELGIEN, auf die Vermählung 1881. Rs. Hymen. Von Joseph Tautenhayn. S., 55 mm, 85 g. Domanig, Num. Zeitschr. 36, S. 178.
15. **PÄPSTE.** EUARISTUS I. Rs. **Claves regni celorum.** Zwei Schlüssel. Restituiert. Alter Guß. K., 43 mm.
16. BENEDIKT XIII. **An jubil.** = 1725. Rs. Peterskirche mit Vatikanspalast, vorn die römische Wölfin. Von (Ermenegildo) Hamerani. Schön. K., 42 mm. Venuti, num. Rom. pontificum (Rom 1744) S. 348, VI.
17. CLEMENS XIV. Auf die Aufhebung des Jesuitenordens, 1773. S., 45 mm, 23 g. Kat. Ampach 6520. — Nebst zwei K.-Anhängern auf Pius IX., 1867 und 1878. 3 St.
18. **PREUSSEN.** (Vgl. auch Nr. 88.) 300-Jahr-Feier der Reformation in Brandenburg (1839): Bildnis JOACHIMS II. Rs. Abendmahl. Von Loos und König. S., 48 mm, 48 g. Kat. Pniower 556. Kat. v. d. Heyden 671. Bolzenthal, Denkm. 161.
19. FRIEDRICH WILHELM der GROSSE KURFÜRST mit LUISE HENRIETTE und dem Kurprinzen KARL EMIL, auf dessen Geburt. 1655. Rs. Die Hände Betender. Von Thomas Reuß. Schön. S., 60 mm, 73 g. Menadier, Schaumünzen 175. Nicht in den Sammlungen v. d. Heyden, Pniower, Henckel, Killisch! *Taf. VIII*
20. FRIEDRICH II., DER GROSSE. Rs. **Veritatis paradoxa.** Klio und Chronos. 1759. Schraubmedaille von Morikofer, mit 28 Holzschnittbildchen (z. T. beschädigt) auf seine Kriegstaten innen. S., 50 mm, 22 g. Kat. Henckel 1643.
21. FRIEDRICH II. Auf die Huldigung von Niederschlesien zu Breslau, 1741. Rs. Huldigungsszene. S., 32 mm, 18 g. Kat. Henckel 4059.
22. FRIEDRICH II. zu Roß. Auf die Schlacht bei Zorndorf, 1758. Rs. Die fliegende Fama. Von Jakob Abram. S., 43 mm, 29 g. Kat. Henckel 3096.
23. FRIEDRICH II. Auf den Frieden zu Hubertusburg, 1763. Das Schloß. Rs. **Jam redire audet.** Die Pax. Von Oexlein. S., 44 mm, 22 g. Stplgl. Kat. Henckel 1658.
24. FRIEDRICH II. Auf den Besuch des Großfürsten (späteren Kaisers) PAUL VON RUSSLAND, 1776. Vs. Genien mit dessen Medaillonbild. Rs. Inschrift im Kranze. S., 43 mm, 28 g. Schön. Kat. Ampach 11506. Kat. Pniower 258.
25. FRIEDRICH II. Auf seinen Tod, 1786. Vs. Kopf mit Strahlenkrone. Rs. Betende Borussia. Von Loos. S., 42 mm, 30 g. Stplgl. Kat. Henckel 1842.
26. FRIEDRICH II. Auf seinen Tod, 1786. Vs. Kopf mit Hut. Rs. Urne und Trophäen. Von J. G. Holtzhey. S., 45 mm, 26 g. Stplgl. Kat. Henckel 1833. Menadier, Schaumünzen 319.
27. FRIEDRICH II. zu Roß. Rs. **Ex utroque maximus.** Wage und Wappenadler. Gravierte Schraubmedaille mit gedrucktem Blättchen innen. S., 47 mm, 30 g. Kat. Ampach 11483.

28. FRIEDRICH II. Prämienmed. der Gymnasien von Breslau. Rs. Wappen. Von Kittel. S., 40 mm, 18 g. Schön. Kat. Henckel 4054.
29. FRIEDRICH II. Zwei Messing-Jetons, Rs. Schlacht bei Roßbach, 1757 (Kat. Henckel 4732) bzw. Rs. Adler, 1758, bei diesem a. d. Vs. irrig Friedrich III. (Kat. Ampach 11451). — Nebst Messing-Jeton FRIEDRICH WILHELMS II. vom Friedrichsdortypus, 1796. 3 St.
30. FRIEDRICH WILHELM II. Auf den Regierungsantritt, 1786. Rs. Stehende Minerva. Von Loos. S., 42 mm, 29 g. Stplgl. Kat. Henckel 1884. Menadier, Schaumünzen 339.
31. FRIEDRICH WILHELM III. Huldigung, 1798. Rs. Adler und Embleme auf Altar. Von Loos. S., 41 mm, 30 g. Kat. Henckel 2058. Menadier, Schaumünzen 370. Bolzenthal, Denkm. 19.
32. FRIEDRICH WILHELM III. Huldigung von Paderborn 1802-03. Rs. Sitzende Minerva. Von Abramson. S., 30 mm, 10 g. Kat. Pniower 407. Bolzenthal, Denkm. 37.
33. FRIEDRICH WILHELM III. und Königin LUISE. Auf die Rückkehr nach Berlin 1809. Die Brustbilder. Rs. Opfernde Berolina. Von Loos. S., 36 mm, 14 g. Stplgl. Kat. Henckel 2127. Menadier, Schaumünzen 398. Deicke, Berl. Münzblätter 1910, 548, 16. Bolzenthal, Denkm. 51.
34. FRIEDRICH WILHELM III. Andenken an den Freiheitskrieg 1813-15. Der König im Zelte. Rs. Inschrift im Kranze. Von Henschel und Jacob. Eisen im Messingrahmen, mit Henkel, 77 mm. Schön. Kat. Henckel 2206.
35. FRIEDRICH WILHELM III. und ALEXANDER VON RUSSLAND. Auf die Grundsteinlegung zu Schinkels Denkmal auf dem Kreuzberg bei Berlin 1818. Die Brustbilder. Rs. das Denkmal. Von Brandt. K., 50 mm. Kat. Henckel 2235. Bolzenthal, Denkm. 91. Lehnert 25.
36. FRIEDRICH WILHELM III. und der GROSSE KURFÜRST. Auf die 150-Jahr-Feier der Französischen Kirche in Berlin, 1835. Die Brustbilder. Rs. Inschrift und fünf Kirchenbauten. Von Brandt. K., 41 mm. Kat. Henckel 2354. Menadier, Schaumünzen 387. Bolzenthal, Denkm. 157. Lehnert 63.
37. FRIEDRICH WILHELM III. und NIKOLAUS VON RUSSLAND. Auf das Lager zu Kalisch, 1835. Die Brustbilder. Rs. Fahnenträger vor den Zelten. Von (A. L.) Held und Loos. S., 34 mm, 14 g. Stplgl. Kat. Henckel 2357. Bolzenthal, Denkm. 155.
38. FRIEDRICH WILHELM III. und JOACHIM II. Auf die 300-Jahr-Feier der Reformation, 1839. Die Brustbilder. Rs. Abendmahlsszene. Von Pfeuffer. K., 45 mm. Schön. Kat. Henckel 2395. Menadier, Schaumünzen 389. Bolzenthal, Denkm. 164.
39. FRIEDRICH WILHELM III. Auf seinen Tod. Rs. **Erinnerung.** Von Brandt. S., 45 mm, 52 g. Stplgl. Kat. Henckel 2407. Bolzenthal, Denkm. 168. Lehnert 81.
40. KÖNIGIN LUISE. Auf ihren Tod, 1810. Büste, mit Strahlenkrone darüber. Rs. Felsige Landschaft. Von Loos. S., 40 mm, 19 g. Schön. Kat. Henckel 2437. Deicke, Berl. Münzblätter 1910, 549, 21. Bolzenthal, Denkm. 57.
41. FRIEDRICH WILHELM IV. Auf die Huldigung zu Berlin, 1840. Rs. Adlerschild usw., von acht Wappen umgeben. Von Fischer und Pfeuffer. S., 42 mm, 30 g. Stplgl. Kat. Henckel 2487. Menadier, Schaumünzen 425.
42. FRIEDRICH WILHELM IV. Auf die 600-Jahr-Feier von Königsberg i. P. Brustbild des Königs, von sechs Medaillonbildern umgeben. Rs. Stadtansicht. Von Rosenfelder und Kullrich. K., 62 mm. Kat. Henckel 3921.
43. WILHELM I. und AUGUSTA. Auf die Krönung, 1861. Die Brustbilder. Rs. Adlerschild, von acht Wappen umgeben (wie Nr. 41, jedoch der Schild von Zollern statt dessen von Neuenburg). Von Pfeuffer. S., 42 mm, 30 g. Stplgl. Kat. Henckel 3929. Menadier, Schaumünzen 459.
44. WILHELM I. Auf die Siege 1870-71. Rs. **Einig und stark.** Soldatengruppe. Von Weigand. K., 45 mm. Schön. Kat. Henckel 2919.
45. WILHELM I. und FRIEDRICH WILHELM III. Auf die 50-Jahr-Feier des schlesischen Rennvereins zu Breslau, 1882. Ihre Brustbilder zwischen **1832** und **1882**. Rs. Sitzende Frauengestalt mit dem schlesischen Adlerschild. Von Weigand und Kullrich. S., 50 mm, 60 g. Stplgl. Friedensburg und Seger 4787.

46. K.-Militärdenkmünzen von FRIEDRICH WILHELM IV. **Seinen bis in den Tod getreuen Kriegern 1848. 1849** (Kat. Henckel 2575), WILHELM I. und FRANZ JOSEF. **Unseren tapferen Kriegern 1864** (Kat. Henckel 5349), WILHELM I. **Dem siegreichen Heere 1870. 1871** (Kat. Henckel 2926, aber 14 mm) nebst drei Messing-Jetons auf WILHELM I. und die Seinen. 6 St.

47. **RUSSLAND.** (Vgl. auch Nr. 7, 8, 24, 35, 37.) ALEXANDER I. Rs. **Zur Erinnerung an die Gedaechtniss Feyer des 23 Decem. 1825** im Kranze. Von Brandt. S., 45 mm, 53 g. Stplgl. Lehnert 39.

48. **SACHSEN.** (Vgl. auch Nr. 2, 9, 97.) Kurlinie. JOHANN GEORG III. Rs. **Pressis auxilio.** Schwert und Fahne. S., 15 mm, 2 g. Kat. Erbstein 11561. — Derselbe als **Mars Saxonicus** auf den Entsatz von Wien, 1683. Rs. Inschrift. S., 19 mm, 5 g. Schön. Kat. Erbstein 11557.

49. Linie Weißenfels-Querfurt. JOHANN ADOLF II. Stadtansicht. Rs. Widmungsinschrift der Stadt Querfurt, 1736. Von C. Wermuth. S., 43 mm, 30 g. Schön und selten. Kat. Merseburger (Zschiesche & Köder, Leipzig 1894) 2371 (50 M.). *Taf. VIII*

50. Linie Koburg. JOHANN ERNST. Begräbnisgulden auf seinen Tod, 1729. Rs. Gekröntes Monogramm zwischen Palmzweigen. S., 35 mm, 16 g. Schön. Kat. Sch.-R. 4642. Kat. Erbstein 11062.

51. Linie Weimar. Großherzogin LUISE. Rs. **Das gerettete Weimar,** 1806. Von A. Bovy. K., 41 mm. Schön. Kat. Ampach 13533. Kat. Merseburger 4029.

B. MEDAILLEN AUF PRIVATPERSONEN, in alphabetischer Folge.

52. **ARNDT, E. M.** Auf seinen Tod, 1860. Rs. Inschrift. Von H. W(ilke). Zinn, bronziert, 39 mm. Schön.

53. **BISMARCK,** Fürst. (Vgl. auch Nr. 175.) Auf seinen 70. Geburtstag, 1885. Brustbild von vorn. Rs. Wappen im Schriftkranz. Von Lauer. S., 40 mm, 27 g. Schön. Bennert, Bismarck-Medaillen (Köln 1905) Nr. 28 (aber Silber).

54. **BLÜCHER,** Fürst. (Vgl. auch Nr. 7.) **Dem Fürsten Blücher von Wahlstatt die Bürger Berlins im Jahr 1816.** Sein Brustbild l. im Löwenfell. Rs. Gerüsteter Genius besiegt einen Unhold. Von Schinkel und König. S., 80 mm, 250 g. Stplgl. Kat. Ampach 9324. Bolzenthal, Denkm. 85. Kat. Pniower 869 (in Eisen). *Taf. VIII*

Die schönste Medaille auf den greisen Feldherrn, die Rs. ein bezeichnendes Beispiel Schinkelscher Plastik.

55. **BOUILLON, GEORG III.,** Herzog von B. Rs. **Deae patriae,** unten **Cour souveraine de Bouillon 1788.** Tempel, am Fries **Justitiae.** Von Duvivier. S., achteckig, 34 mm, 15 g. Schön.

56. **DÜRER, AGNES (?).** Weibliches Brustbild von vorn, links **1508,** rechts Monogramm aus **A** und **D**. Kopie (nach v. Sallet, Zeitschr. für Num. 2, 362 noch aus dem 16. Jahrh.) nach Dürers berühmter Medaille (Erman Taf. I, 1). Einseitig. K., 53 mm. Kat. Lanna 908.

57. **HARDENBERG.** **Dem Beglücker des Landm(anns) in Franken.** Brustbild l. Rs. **Aus Sicherheit quillt Wohlstand.** Hirschjagd. Signiert: **R**-Joh. Chr. Reich. S., 43 mm, 38 g. Stplgl. Kat. Ampach 9593.

58. **JAMNITZER, WENZEL,** der berühmte Goldschmied. Sein Brustbild rechtshin, **1552.** Neuerer, stark nachziselierter einseitiger Abguß der Medaille von Bolsterer, Erman S. 50, dessen Signatur zu **OHWB** verändert ist. S., 40 mm, 25 g.

59. **MOELLENDORF, W. J. H. v.,** Generalfeldmarschall, 1793. Rs. **Würdig des Lorbeers, Freude der Preuss. Krieger.** Genius und Krieger. S., 36 mm, 13 g. Stplgl. Kat. Henckel 1945. Kat. Pniower 911.

60. **MOLTKE,** Graf. Auf seinen Tod, 1891. Rs. Adler über Trophäen. Von Oertel. S., 38 mm, 18 g. Stplgl.

61. **NICOLAI, JOH. DAV.,** Pastor primarius am Dom in Bremen. Auf seine 50jährige Amtsfeier 1821. Rs. Die stehende Religion am Altar. Von Loos und C. Voigt. S., 42 mm, 29 g. Stplgl. Jungk, Bremer Münzen (B. 1875) S. 373, Taf. 36 Nr. 32.

62. **ODESCALCHI, LIVIO.** Sein Brustbild r. Rs. **Non novus sed noviter.** Sonne über der Erdkugel. Von (Giovanni) Hamerani 1689. K., 62 mm. Schön.

Livio, Neffe des Papstes Innozenz XI. (Benedetto Odescalchi), durch seine Tätigkeit für den Entsatz von Wien, 1683, bedeutsam, im Jahre 1697 Thronprätendent von Polen, ist dem Numismatiker als Käufer der Münzsammlung der Königin Christine von Schweden bekannt.

63. **OLTHOF, AD. FRID. von, consil. cancell. reg.** Rs. Wappenschild und zwei Greifen. Von dem schwedischen Medailleur G. Ljungberger. S., 33 mm, 14 g. Hildebrand, Minnespenningar (1860) S. 232.

64. **SCHIMONSKI, EMANUEL von,** Fürstbischof von Breslau. Auf sein 50jähriges Priesterjubiläum, 1825. Rs. Schrift im Kranze. Von Loos, Gube und C. P(feuffer). S., 42 mm, 29 g. Stplgl. Kat. Ampach 7900. Nicht bei Friedensburg-Seger.

65. **STIFFT, ANDREAS JOSEPH FREIHERR von,** Mediziner in Wien, auf die Genesung Franz I. gestiftet von den Ärzten Wiens 29. Nov. 1825. Sein Brustbild l. Rs. Der Kaiser im Todesnachen, vom Arzte befreit. Von J. Lang und Plenker. S., 48 mm, 37 g. Stplgl. Ball, medicina in nummis (Berlin 1905) 890.

66. **TAUENTZIEN,** General **B. F. von.** Sein Brustbild r. Rs. **Durch Schutz und Trutz 1789** im Kranze. Signiert: H = J. Held. S., 31 mm, 12 g. Schön. Kat. Ampach 10025. Friedensburg und Seger 4038.

67. **TESDORPF, P. H.,** Bürgermeister von Lübeck. Rs. **Pie honeste temperanter 1715.** Wappen (Springender Hirsch). Von J. Hilcken. S., 38 mm, 12 g. Schnobel, Lübeck. Münz- und Medaillenkabinet (Lübeck 1790) S. 137.

C. RELIGIÖSE MEDAILLEN UND VERMISCHTES.

68. MOSES AM DORNBUSCH. Rs. ANBETUNG DER KÖNIGE. Schrift im Abschnitt: **Dominus Moysi de rubro** usw., bezw. **invenerunt puerum cum Maria** usw., an der Bodenleiste der Rs. **MDXXXVIII.** Von Hans Reinhard, signiert an der Krippe. S., 70 mm, 65 g. Schön, einzelne Teile aufgelötet. Kat. Löbbecke 571 (125 M.). *Taf. VIII*

69. DER ENGEL ERSCHEINT DEM JOSEPH. Rs. GEBURT CHRISTI. Schrift im Abschnitt **Evangeli S. Mat. I** bezw. **Der Gepurt Christi.** S., vergoldet, rautenförmig, mit Henkel, 37 mm, 12 g.

70. TAUFPFENNIG. Vs. **Christus sein Reich mit Leren und Tauffen bestelt.** Taufe Christi. Rs. eingraviert **anno 1629 den 29 Junii Mittags umb halb eilf uhr ist geboren Martinus Eiferlin widergeboren den 30 Junii ist Gevatterin Sara Zeaemannin.** S., leicht vergoldet, mit Henkel, 47 mm, 21 g. Vs. wie Kat. Lanna 1415.

71. TAUFPFENNIG. Vs. **Tauffet sie im Namen des Vaters** usw. Taufe Christi. Rs. Umschrift: **Wer glaubt undt getaufft wirdt** usw., innen in elf Zeilen: **Gottvater durch die Tauff** usw. S. 53 mm, 30 g.

72. TAUFPFENNIG MIT ANHÄNGER. Vs. zweigeteilt: **Herr unser Fleisch und Blut** usw. Kind auf Kissen; **Ach schenk in disem Bade** usw. Taufbecken. Rs. zweigeteilt: **Gib Ihnen von der Welt** usw. Hand Gottes und Weltkugel; **Und wenn Sie werden sterben** usw. Krone. — Der Anhänger: Vs. **Befiehl dem Herrn** usw. Arche Noahs. Rs. **Er wirds wohl machen.** Brandopfer. Kat. Feill 4426 (als Dukat). S., 51 und 22 mm. Zusammen 37 g. Schön.

73. TAUFPFENNIG. **Hel Teufl und Tod** usw. Taufszene. Rs. **Cum Chrō dulce periculum.** Schiff, von Klippen, Wind, bösen Geistern und Feinden bedroht. Von Christian Maler. S., mit Henkel, 40 mm, 21 g. Stplgl.

74. TRAUPFENNIG. Vs. **Jesus Christus machet** usw. Hochzeit zu Kana. Rs. **Was Gott zusammen füget** usw. Trauungsszene. Von J. Höhn. S., 47 mm, 31 g. Stplgl.

75. TRAUPFENNIG. Vs. **Was nū Gott z : sam gefuget hat** usw. Trauungsszene. Rs. zwölfzeilig: **Furcht Gott der dein Ehstiffter ist** usw. S., mit Henkel, 46 mm, 32 g.

76. TRAUPFENNIG. Vs. **Ein tugendsam Weib ist eine edle Gabe und wird dem gegeben** usw. Trauungsszene. Rs. neunzeilig: **Jesus bindet selbst zusam(m)en** usw. Von C. Wermuth. S., mit Henkel, 44 mm, 19 g. Kat. Feill 3425.

77. TRAUPFENNIG. Ebenso. Vs. etwas veränderte Schrift (**Ein tugends. Weib** usw.). Von C. Wermuth. S., mit Henkel, 44 mm, 24 g.

78. Vs. **Myn Lieb onfangt myn brandem** usw. Sitzendes Liebespaar. Rs. **omnia amor vincit.** Liebespaar, sich die Hände reichend, und Amor. S., hohl, mit Henkel, 55 mm, 38 g.

79. Vs. **Honorem habebis matri omnib(us) dieb(us) VI ei(usdem).** Mutter und Sohn. Rs. **Ditant vota materna 1617.** Betende Hände zwischen Füllhörnern. S., 28 mm, 7 g. — NEUJAHRSPFENNIG. Christkind mit Palmzweig. Rs. siebenzeilig: **In Frid dis new Jar zu lebn wol uns das Cristkindl geben 1631.** S., mit Henkel, 25 mm, 4 g. 2 St.

80. Vs. **Sey getrew bis an den Todt** usw. Zwei gekreuzte Hände vor einem Herzen nebst gekreuzten Werkzeugen über Stadtbild, oben Krone; eingraviert: **1636.** Rs. **Mensch Deine Sünde mehren sich** usw. Ein Mann, in einer Landschaft sitzend, von der Hand Gottes mit dem Schwerte bedroht. S., vergoldet, 55 mm, 37 g.

81. Vs. **Ego sum via et veritas** usw. Das Christuskind in gotischer Umrahmung. Rs. **Qui manet in me et ego in eo** usw. in zwei Kreisen um einen Weinstock. Im Stil der sog. Prager Judenmedaillen. S., 56 mm, 29 g. Schön. — Nebst einer sog. Prager Judenmedaille auf MAXIMILIAN I. und MARIA. S., vergoldet, 47 mm, 13 g. 2 St.

82. Schraubmedaille. Vs. **Die Könige sollen deine Pfleger seyn. Esaie 29.** Gruppe von Edelleuten und Landvolk. Rs. **Gehe aus deinem Vaterland und aus deiner Freundschafft.** Ausziehende Bauernfamilie. S., 44 mm, 23 g.

83. Vs. drei ovale Medaillonbilder mit Erschaffung Evas, Auferstehung und Ausgießung des heiligen Geistes. Rs. das Glaubensbekenntnis (**Ich glaub in Gott Vatter** usw.), kreisförmig angeordnet. S., 40 mm, 20 g. Stplgl.

84. Vs. **Er starb für uns.** Grablegung. Rs. **Lasst ihm uns leben! Lebe wie Du** usw. Bücher und Werkzeuge, um einen Altar gruppiert. Von Loos. S., 50 mm, 55 g. Stplgl.

85. KLEINERE RELIGIÖSE MEDAILLEN und GEISTLICHE ANHÄNGER des 18. und 19. Jahrh., davon zwei geätzte, einer in Form eines Ordenskreuzes; zwei französisch, der Rest deutsch; 13 von Silber, zusammen 38 g, drei von Messing und Kupfer. 16 St.

86. Jubelfeier der AUGSBURGER KONFESSION, 1730. Vs. Brustbilder Luthers und Melanchthons. Rs. **Heilige uns in Deiner Warheit.** Gebet am Altar. Von P. P. Werner. S., 43 mm, 30 g. Stplgl. Kat. v. d. Heyden 1182.

87. Jubelfeier der AUGSBURGER KONFESSION, 1730. Vs. Brustbilder Luthers und Melanchthons. Rs. Christus in den Wolken. Von Dockler. S., 32 mm, 15 g. Kat. v. d. Heyden 1192. — Ähnlich, kleiner. Rs. Altar. Gleichfalls von Dockler. Kat. v. d. Heyden 1193 (als Dukat). — Jubelfeier des AUGSBURGER RELIGIONSFRIEDENS, 1755. Von P. P. Werner. Stadtgöttin und Amorette vor einem Tempel. Rs. drei zusammengekettete Altäre. S., 35 mm, 16 g. Stplgl. Kat. v. d. Heyden 1196. 3 St.

88. Kleinere Medaillen auf die REFORMATIONSJUBILÄEN: ULM 1730. Vs. Altar. Rs. Wappen. Stplgl. Kat. v. d. Heyden 1251. Binder S. 539, Nr. 167. — LUTHER, stehend. Rs. Inschrift, 1830. — Drei gelochte, rautenförmige Medaillen auf den FRIEDENSVOLLZUG ZU NÜRNBERG, 1650, eine mit dem Steckenreiter, Kat. v. d. Heyden 1167, eine auf den Namen FERDINANDS III., eine auf den Namen ALBRECHTS VON BRANDENBURG-ANSBACH, Kat. v. d. Heyden 571. 5 St.

89. Vs. **Las uns wie die Baeume blühen** usw. Glucke mit Küchlein unter einem Baume. Rs. **Herr theile Deinen Segen aus** usw. Justitia und Agricultura, um einen Altar gruppiert. S., 46 mm, 32 g. Stplgl.

90. Vs. **Die Storck uns lehren** usw. Störche über Stadtbild. Rs. **Die Römerin ihrn Vater liebt** usw. Die Gruppe der sog. Caritas Romana. Unten **1665(?).** S., 45 mm, 17 g. Stplgl.

91. Vs. **Felix terra fides pietati ubi iuncta triumphat.** Fides und Pietas reichen sich die Hände; im Hintergrund Stadtansicht. Rs. **Pax cum iustitia fora templa et rura coronat.** Pax und Justitia umarmen sich. Von J. Höhn. S., 59 mm, 60 g. Schön.

92. Vs. **Die Zeit entfliehet.** Kronos über der Weltkugel. Rs. Vierzeilig im Kranze **Doch meine Liebe nicht.** Von Loos. S., 36 mm, 15 g. Stplgl. Kat. Feill 3218.

93. SPOTTMEDAILLE. **Der Kornjude** usw. Kornjude mit Getreidesack, den der Teufel öffnet. **1694.** Rs. **Wer Korn inhelt** usw. auf Getreidemaß. S., 36 mm, 14 g. Schön. Kat. Feill 3440. — Nebst Spottjeton: **Komstu mir also** (Hand mit Geldstück). Rs. **So komme ich Dir so** (Backenstreich). S., 27 mm, 7 g. 2 St.

94. Moderne landwirtschaftliche und Geflügelzuchtmedaillen: FRANKFURT a. O. (von Loos), HEIDELBERG, LÜBECK 1882 (von W. Mayer in Stuttgart), MANNHEIM (von Weckwerth), vom Hauptverein WESTPREUSSISCHER Landwirte (von Loos, Silber) und ohne Ortsangabe (zwei in Kupfer von Loos, eine in Silber von Loos und Wittig). 8 St.

95. Messingmedaille (51 mm) auf den Aufstieg des FESSELBALLONS des Henry Giffard, PARIS, 1878, mit Ordensband (Kat. der hist. Abt. der Luftschiffahrt-Ausstell. zu Frankfurt a. M. 1909, S. 227 Nr. 599). — K.-Med. (45 mm) von Loos, Lorenz und Schilling auf die GEWERBEAUSSTELLUNG BERLIN, 1844. — K.-Med. (26 mm) von Guillemard auf die SCHUTZPOCKENKOMMISSION, 1803. 3 St.

96. ATTILA. **Attila rex.** Sein Brustbild, im Panzer (als Faunus ficarius, vgl. Münsterberg, Num. Zeitschrift 43, S. 62ff.). Rs. glatt. Alter Guß. K., 49 mm.

97. Tympf AUGUSTS III., 1756, vergoldet, in geschmackvoller, vergoldeter Filigranfassung mit Henkel. — Zwei Schnapphähne (chevaucheurs d'argent) EBERHARDS VON LÜTTICH (1506-38), vergoldet, je in gedrehter, vergoldeter Fassung, mit Henkel. Ca. 40 g. 3 St.

98. BROT- und andere WARENMARKEN aus Bremen, Elberfeld, Hamburg, Kirche zu Meffersdorf, Parchim und St. Petersburg. Messing und Kupfer. 6 St.

99. RECHENPFENNIGE, JETONS und SPIELMARKEN (z. B. Johann Albrecht Brauns; Hofcommissarius Greiner; Teuerung Fürth, 1772; Besuch der türk. Gesandten in Berlin, 1791; Einzug Fr. Wilhelms von Nassau-Oranien in Amsterdam, 1813; Georg IV. von England; Alphabetsjeton) in Messing und Kupfer. 18 St.

100. FÄLSCHUNGEN: Nachgüsse dreier antiker Großbronzen, der Hußmedaille, der Spottmedaille auf Papst und Kardinal, des Görlitzer Schekels usw. 9 St.

II. MÜNZEN.

A. TALER UND GULDEN. 1500—1815.

101. **ANHALT.** ALEXIUS FRIEDRICH CHRISTIAN. Gulden, 1799. Bär. Rs. Schrift. Sch.-R. 5374.

102. **AUGSBURG.** Taler, 1626. Adler. Rs. Stadtpyr über dem Stadtbild. Kat. Sch.-R. 6778.

103. Schraubtaler, 1639. FERDINAND III. Rs. Stadtpyr und Stadtbild. Mit 19 kolorierten Bildchen, Augsburger Trachten darstellend. Schön. Kat. Sch.-R. 6785, doch anderes Jahr.

104. Schraubtaler, 1642. FERDINAND III. Rs. wie zuvor. Schön. Kat. Sch.-R. 6785, doch anderes Jahr.

105. Taler, 1694. Doppeladler. Rs. Stadtpyr. Gehenkelt. Stplgl. Madai 2156.

106. **BADEN.** KARL FRIEDRICH. Speziestaler, 1766. Brustbild. Rs. Wappen. Sch.-R. 5499.

107. **BAMBERG-WÜRZBURG.** FRANZ LUDWIG. Speziestaler, 1786. Brustbild. Rs. **Merces laborum.** Sch.-R. 4943, Anm.

108. **BASEL.** Taler, 1621. Reichsadler. Rs. Wappenschild mit Basilisken. Kat. Sch.-R. 6196.

109. **BAYERN.** MAXIMILIAN. Taler, 1625. Madonna. Rs. Wappen. Sch.-R. 5573. (**ELECT:**)

110. Desgleichen. Halbtaler, 1627. Madonna. Rs. Wappen. Sch.-R. 5583 (als Taler).

111. MAX JOSEF. Speziestaler, 1765. Brustbild. Rs. Madonna. Sch.-R. 5620 (aber Vs. EL.L.L.). Madai 2910 (aber ohne A und anderes Jahr).

112. **BRANDENBURG-PREUSSEN.** FRIEDRICH III. Magdeburger Gulden, 1690. Brustbild. Rs. Wappen. Kat. Henckel 4450.

113. FRIEDRICH II., DER GROSSE. Berliner Taler, 1785. v. Schrötter, Das Preuß. Münzwesen I (1902) Nr. 471. Kat. Henckel 1827.

114. **BRANDENBURG-FRANKEN.** GEORG und ALBRECHT. Taler, 1542. Die Brustbilder sich gegenüber. Rs. Blumenkreuz mit fünf Wappen. Sch.-R. 5999, Anm.

115. JOACHIM ERNST von Ansbach. Taler, 1620. Brustbild von vorn. Rs. zwölffeldiges Wappen. Schön. Sch.-R. 6135.

116. FRIEDRICH, ALBRECHT und CHRISTIAN von Ansbach. Taler, 1631. Drei Brustbilder von vorn. Rs. zwölffeldiges Wappen. Sch.-R. 6148, Anm.

117. Desgleichen von 1627. Auf der Vs. FIP eingraviert. Sch.-R. 6147.

118. FRIEDRICH von Bayreuth. Reichstaler, 1752. Brustbild. Rs. Adler mit Wappenschild auf Trophäen. Sch.-R. 6116.

119. **BRAUNSCHWEIG.** Linie Wolfenbüttel. AUGUST. Siebenter Glockentaler, 1643. Knyph. Vs. 462, Rs. 466.

120. RUDOLF AUGUST und ANTON ULRICH. Wildemannstaler, 1688. Mit Henkel. Schön. Knyph. 661.

121. Dieselben. 24 Mariengroschen, 1694. Roß. Rs. Schrift. Mit Henkel. Knyph. 7897.

122. ELISABETH JULIANE, Gattin des Anton Ulrich. Sterbetaler, 1704. Brustbild. Rs. **Deseruisse iuvat.** Das Schloß zu Salzdahlum. Schön. Knyph. 953.

123. Linie Lüneburg. FRIEDRICH. Taler, 1641. Brustbild. Rs. Wappen. Knyph. 2072, aber anderes Jahr.

124. Derselbe. Wildemannstaler o. J. Knyph. 2085 Var.

125. Linie Celle. CHRISTIAN LUDWIG. Breiter, doppelter Ausbeutetaler, 1664. 60 g. Pferd über Bergwerk. Rs. CL im Wappenkranze, unten eingeschlagene Z. Schön. Knyph. 2161.

126. Linie Calenberg (-Hannover). JOH. FRIEDRICH. Feinsilber - $^2/_3$ - Taler, 1679. Brustbild. Rs. Palmenbaum auf Meeresinsel. Knyph. 2451-52, Var.

127. GEORG LUDWIG. Feinsilber-24-Mariengroschen, 1700. Wilder Mann. Rs. Schrift. Stplgl. Knyph. 2873.

128. Derselbe. Andreastaler, 1714. Rs. Wappen. Knyph. 8763.

129. Derselbe. Wildemannstaler, 1717. Rs. Wappen mit Schildhaltern. Knyph. 2848.

130. GEORG II. Andreastaler, 1745. Rs. Wappen. Knyph. 3223, aber anderes Jahr. Vgl. auch Halberstadt, Minden.

131. **BRETZENHEIM.** KARL AUGUST. Konventionsgulden, 1790. Brustbild. Rs. Wappen. Schön. Kat. Sch.-R. 4993.

132. **DANEMARK.** CHRISTIAN IV. Krone, 1621. Stehender König. Rs. Krone. In gewundener Einfassung. Beskrivelse 301, 535. — Derselbe. II Mark, 1645, sog. Hebräer. Gekröntes C 4. Rs. hebräische Schrift. Beskrivelse 350, 1042 ff. 2 St.

133. FRIEDRICH III. 4 Mark, 1655. Dänischer Wappenschild. Rs. gekröntes Monogramm. Beskrivelse 403, 250 ff.

134. CHRISTIAN V. 4 Mark, 1673. Gekröntes C 5. Rs. norwegischer Wappenschild. Beskrivelse 503, 106.

135. Derselbe. 4 Mark, 1693. Gekröntes Monogramm. Rs. dänischer Wappenschild. Beskrivelse 570, 530.

136. CHRISTIAN VII. Speziestaler = **60 Schilling Schlesw.-Holst. Courant.** 1808. Brustbild. Rs. Ovalwappenschild. Sch.-R. 1135 (anderes Jahr).

137. **DANZIG.** Taler, 1639. Brustbild WLADISLAUS' IV. VON POLEN. Rs. Wappen mit Schildhaltern. Kat. Sch.-R. 6876, aber anderes Jahr und Var. (PRVS.).

138. Taler, 1649. Brustbild JOHANN KASIMIRS. Rs. Wappen mit Schildhaltern. Kat. Sch.-R. 6877.

139. **DEUTSCHER ORDEN** (zu Mergentheim). MAXIMILIAN, Erzherzog von Österreich. Taler, 1603. Stehender Hochmeister. Rs. Ritter im Wappenkranze. In gewundener Fassung, mit Henkel. Schön. Sch.-R. 4968. Dudik (Zitat oben bei Nr. 5) 187.

140. **DEVENTER.** Gulden, 1698. Freiheitsgöttin. Rs. Bundeswappen.

141. **ENGLAND.** JAKOB II. Crown, 1688. Brustbild. Rs. Ordensstern und vier Wappen. Schön. Sch.-R. 1258.

142. **ERFURT.** GUSTAV ADOLF VON SCHWEDEN. Taler, 1632. Umstrahlter Name Gottes. Rs. Elfzeilige Inschrift. Mit Henkel. Schön. Kat. Sch.-R. 6911.

143. **FRIEDBERG** in der WETTERAU. Konventionsgulden, 1766. St. Georg auf Lindwurm. Rs. Doppeladler mit den Wappen des Burggrafen FRANZ HEINRICH FREIHERRN VON DALBERG und seiner Gattin MARIA SOPHIA VON ELTZ. Lejeune, Berl. Münzblätter 1905, S. 6, Nr. 79.

144. **FULDA.** Abt ADALBERT III. VON HARSTALL. Kontributionsgulden, 1796. Schrift im Kranz. Rs. Wappen. Sch.-R. 4239.

145. **HALBERSTADT.** HEINRICH JULIUS VON BRAUNSCHWEIG. Wahrheitstaler, 1597. Der Crucifixus im Wappenkranze. Rs. fünfzeilige Inschrift. Knyph. 159. Sch.-R. 6494.

146. Derselbe. Wildemannstaler, 1606. Rs. Wappen. War gehenkelt. Knyph. 178 (aber BRVNSVI). Sch.-R. 6543 Var.

147. **HALL** in Schwaben. Gulden, 1777. Brustbild JOSEFS II. Rs. Doppeladler und zwei Wappen. Signiert von Oexlein. Schön. Binder S. 456, Nr. 86.

148. **HAMBURG.** Taler, 1694. Stadtwappen. Rs. Doppeladler. Münzzeichen I R. Madai 4921. Kat. Feill 3524. — 32 Schillinge, 1796. Stadtwappen. Rs. Doppeladler. Kat. Feill 3545. 2 St.

149. **HESSEN-KASSEL.** WILHELM V. Taler, 1637. Löwe. Rs. Gewitterszene mit acht Häusern. Schön. Hoffmeister 1105 (Var. in der Interpunktion).

150. FRIEDRICH II. Taler, 1778. Kopf. Rs. Ordensstern. Kat. Sch.-R. 3902. Hoffmeister 2480.

151. **HILDESHEIM.** Taler, 1631. Stadtwappen. Rs. Doppeladler. War gehenkelt. Cappe, Die Münzen der Stadt Hildesheim (Dresden 1855), Nr. 581a. Nicht bei Knyph., Kat. Sch.-R., Madai.

152. **HOHENLOHE,** Gesamthaus. Taler, 1610. Ritter l. sprengend. Rs. zwei Helme. Kat. Sch.-R. 5121. Albrecht, Die Münzen des Hauses Hohenlohe (Öhringen 1865), Nr. 61.

153. Linie Waldenburg-Schillingsfürst. KARL ALBRECHT. Konventionsgulden, 1770. Brustbild. Rs. Phönix. Von Oexlein. Albrecht ebenda Nr. 294.

154. **KÖLN.** JOSEF KLEMENS VON BAYERN. Gulden, 1694. Brustbild. Rs. Wappen. Sch.-R. 3356.

155. **LÜBECK.** Taler, 1546. Doppeladler. Rs. St. Johannes mit Stadtwappen. Kat. Sch.-R. 7054 als Halbtaler. Schnobel (s. zu Nr. 67) S. 103.

156. **LÜTTICH.** (Vgl. auch Nr. 97.) MAX HEINRICH VON BAYERN. Taler, 1671. Brustbild. Rs. Wappen. Sch.-R. 4460, Anm.

157. **MINDEN.** CHRISTIAN VON BRAUNSCHWEIG. Andreastaler, 1624. Rs. Wappen mit drei Helmen. Knyph. 1962.

158. **MÜNSTER.** CHRISTOF BERNHARD VON GALEN. Breiter Taler auf die Einnahme der Stadt, 1661. St. Paulus über Stadtansicht. Rs. Wappen mit fünf Helmen. Schön. Sch.-R. 4545, Anm.

159. **NURNBERG.** Konventionstaler, 1765. Stadtansicht. Rs. Doppeladler mit Titel Josefs II. Kat. Sch.-R. 7167.

160. **ÖSTERREICH.** RUDOLF II. Ungarischer (Kremnitzer) Taler, 1593. Brustbild. Rs. Doppeladler. Sch.-R. 2408.

161. MATTHIAS. Ungarischer (Kremnitzer) Taler, 1613. Brustbild. Rs. Wappen. Schön. Sch.-R. 2440.

162. FERDINAND II. Wiener Taler, 1624. Brustbild. Rs. fünf Wappenschilde. Sch.-R. 271.

163. LEOPOLD I. Tiroler Taler, 1691. Brustbild. Rs. Wappen mit dem Tiroler Adler als Herzschild. Sch.-R. 388.

164. JOSEF I. Wiener Taler, 1710. Brustbild. Rs. Doppeladler. Schön. Sch.-R. 408.

165. KARL VI. Ungarischer (Kremnitzer) Halbtaler, 1735. Brustbild. Rs. Doppeladler mit ungarischem Herzschild. Sch.-R. 2548, doch der Jahrgang dort fehlend.

166. MARIA THERESIA. Ungarischer (Kremnitzer) Taler, 1751. Brustbild. Rs. Madonna. Sch.-R. 2557, doch Randschrift nicht lesbar.

167. JOSEF II. Ungarischer Halbtaler, 1786. Madonna, darunter **A.** Rs. Wappen mit Engeln als Schildhaltern. Mit Henkel. Schön. Sch.-R. 2565, doch dieser Jahrgang als Halbtaler dort fehlend.

168. FERDINAND VON TIROL. Tiroler Guldentaler, 1570. Hüftbild, darunter **60.** Rs. Wappen mit dem Tiroler Adler als Herzschild. Schön. Madai 3851 (aber **ARCHID + AVSTRIAE** und anderes Jahr).

169. MAXIMILIAN VON TIROL. (Vgl. auch Nr. 139.) Tiroler Taler, 1614. Brustbild. Rs. Wappen mit dem Tiroler Adler als Herzschild. Sch.-R. 4981.

170. LEOPOLD VON TIROL und seine Gattin CLAUDIA DE' MEDICI. Tiroler Doppeltaler. Die Brustbilder. Rs. der Tiroler Adler. Schön. Kat. Sch.-R. 4233. Madai 1386 (aber **DVCISA**).

171. LEOPOLD VON TIROL. Tiroler Taler, 1632. Hüftbild. Rs. Wappen mit dem Tiroler Adler als Herzschild. Kat. Sch.-R. 4238. Madai 1388 (aber **BVRGVNDI**).

172. Derselbe. Elsässer Gesamttaler, 1620. Brustbild in geistlicher Tracht. Rs. Wappen mit elsässischem Herzschild und den Schilden von Straßburg und Passau. Zu Kat. Sch.-R. 4227-8 und Madai 1384.

173. **OLMÜTZ.** KARL VON LOTHRINGEN. Breiter Taler, 1705. Brustbild. Rs. Wappen. Kleines Loch. Stplgl. Sch.-R. 3649.

174. **PADERBORN.** WILHELM ANTON VON DER ASSEBURG. Gulden, 1765. Wertaufschrift. Rs. Wappen. Schön. Sch.-R. 4675.

175. **PAPST** PIUS IX. 2½ Lire, 1867. Brustbild. Rs. Wertaufschrift. Das Brustbild ist mit dem Grabstichel in das BISMARCKS verwandelt — wohl ein Denkmal des Kulturkampfes.

176. **POLEN.** WLADISLAUS IV. Taler. Kniebild. Rs. Wappen. Sch.-R. 1667 (jedoch Vs. **PO | L**). — Vgl. Danzig, Thorn.

177. REVOLUTION 1831. 5 Zlot. Wappen. Rs. Wertaufschrift. Stplgl.

178. **POMMERN SCHWEDISCH.** KARL XII. Gulden, 1706. Brustbild r. ohne Perücke. Rs. Wappen mit wilden Männern. Kat. Pogge 1247 (17,50 M.).

PREUSSEN, siehe Brandenburg.

179. **RAGUSA.** Tallero (1½ Dukaten, Vislino), 1775. Brustbild. Rs. Wappen. Kat. Sch.-R. 5994, doch anderes Jahr.

180. **REGENSBURG.** Konventionstaler, 1754. Brustbild FRANZ I. Rs. Stadtansicht. Voll signiert von Oexlein. Schön. Kat. Sch.-R. 7191.

181. Desgleichen, 1756. Genau so, doch signiert von Loos. Leichte Henkelspur. Madai 5105.

182. Konventionsgulden, 1774. Brustbild JOSEFS II. Rs. Wappen. Münzzeichen **GCB.** Signiert von Körnlein. Kat. Wilmersdörffer 5386.

183. **RUSSLAND.** PETER I. Moskauer Rubel, 1723. Brustbild. Rs. Vier gekrönte ⊓. Sch.-R. 565 mit leichten Schriftvarianten.

184. ANNA. Rubel, 1734. Brustbild. Rs. Doppeladler. Sch.-R. 589/90 mit leichten Schriftvarianten und anderer Jahrgang.

185. ELISABETH. Rubel, 1753. Brustbild. Rs. Doppeladler. Sch.-R. 597, doch anderer Jahrgang. Schön.

186. **SACHSEN.** Ernestinische Kurlinie. FRIEDRICH III., der Weise, JOHANN und GEORG. Klappmützentaler o. J. Samml. Engelhardt 76. Kat. Erbstein 10440/41 Var.

187. JOHANN FRIEDRICH und GEORG. Annaberger Taler, 1537 (Münzzeichen Morgenstern). Samml. Engelhardt 133/4 Var. (hier Vs. **FI FE**).

188. JOHANN FRIEDRICH und HEINRICH. Freiberger Taler, 1541 (Münzzeichen Lindenblatt). Samml. Engelhardt 179/80 Var. (hier Rs. **SA|X FI FE**).

189. JOHANN FRIEDRICH und PHILIPP VON HESSEN. Schmalkaldener Bundestaler, 1543. Kat. Sch.-R. 4435. Kat. Erbstein 10537. Hoffmeister 330. Madai 504.

190. JOHANN FRIEDRICH und MORITZ. Annaberger Taler, 1546. Samml. Engelhardt 213. Kat. Erbstein 10524.

191. Albertinische Kurlinie. AUGUST. Taler, 1567, auf die Eroberung von Gotha. Kurschild. Rs. Schrift. Jahreszahl nur auf der Rs. Schön. Kat. Sch.-R. 4679.

192. CHRISTIAN, JOHANN GEORG und AUGUST. Taler, 1592. Drei Hüftbilder. Rs. Wappen mit drei Helmen. Münzzeichen HB. Mit Loch. Zu Madai 517. — Dieselben. Halbtaler, 1596. Drei Hüftbilder. Rs. hochgeteiltes Wappen. Münzzeichen HB. Mit Loch. Kat. Erbstein 11254 Var. Zu Madai 518 (hier **IOHAN**). 2 St.

193. Dieselben. Taler, 1609. Brustbild. Rs. Zwei Brustbilder gegenüber. Kat. Erbstein 11268. Zu Madai 2961.

194. JOHANN GEORG I. Vikariatstaler, 1619. Reitender Kurfürst. Rs. Zwölfzeilige Aufschrift. Kat. Erbstein 11297. Sch.-R. 225.

195. Derselbe. Chemnitzer Kipper-Doppeltaler zu 60 Groschen, 1622. Engel mit Wappenschild. Rs. zwei Engel mit drei Wappenschilden. Oben Münzzeichen CS. Kat. Erbstein 11368 (25 M.). Madai 2976.

196. Derselbe. Taler, 1530, auf das Reformationsjubiläum. Brustbild. Rs. Brustbild JOHANNS des Beständigen. Rs. schön. Madai 533. Tentzel Alb. 45 IV. — Nebst Halbtaler derart. Schön. Tentzel Alb. 46 I. 2 St.

197. Derselbe. Taler, 1637. Hüftbild. Rs. Wappen mit sechs Helmen. Münzzeichen **SD**. Schön. Zu Madai 2982 (hier **MONTI, ELEC** und nur sechs Helme). Samml. Engelhardt 681.

198. Derselbe. Sterbetaler, 1656. Brustbild von vorn. Rs. zehnzeilige Aufschrift. Münzzeichen Eichel. Schön. Kat. Erbstein 11470. Madai 536. Samml. Engelhardt 835.

199. JOHANN GEORG II. Vikariats-Halbtaler, 1657. Reitender Kurfürst. Rs. zwölfzeilige Aufschrift. Kat. Erbstein 11492. Madai 538. Tentzel Alb. 53 IV. Samml. Engelhardt 862.

200. Derselbe. Taler, 1659. Brustbild. Rs. Wappen mit acht Helmen. Münzzeichen Eichel und **CR**. Leichte Henkelspur. Zu Madai 540 und Samml. Engelhardt 872 (hier Schwertspitze bei T).

201. JOHANN GEORG III. Gulden, 1690. Brustbild. Rs. hochgeteiltes Wappen. Münzzeichen **IK**. Kat. Erbstein 11578. — JOHANN GEORG IV. Gulden, 1692. Brustbild. Rs. Schwerter und vier Wappenschilde. Münzeichen **IK**. Kat. Erbstein 11604. 2 St.

202. FRIEDRICH AUGUST I. Schützen-Talerklippe, 1699. Herkules. Rs. Gekröntes **A** zwischen Zweigen. Mit Henkelspur. Kat. Erbstein 11664. Madai 555. Tentzel Alb. 78 IX.

203. Derselbe. Vikariatstaler, 1711. Reitender Kurfürst. Rs. drei Altäre mit Insignien usw. Münzzeichen **ILH**. Schön. Kat. Erbstein 11666. Sch.-R. 421.

204. FRIEDRICH AUGUST III. Ausbeute-Konventionstaler, 1771. Kopf. Rs. hochgeteiltes Wappen. Münzzeichen **E D C**. Madai 6292.

205. Ernestinische Nebenlinien. Alt-Gotha. JOHANN KASIMIR und JOHANN ERNST. Spruchtaler, 1618. Zwei Hüftbilder sich gegenüber. Rs. Ritter im Wappenkreise. Zu Madai 1446 (hier **CLI, RAV** und 18 Wappen).

206. Alt-Weimar. FRIEDRICH WILHELM I. und JOHANN. Taler, 1579. Vs. und Rs. Hüftbild von vorn, außen sechs Wappen. Münzzeichen B mit Eichel (Bechstädt). In gedrehter Fassung, mit Henkel. Kat. Erbstein 10630. Madai 1456.

207. Dieselben. Taler, 1582. Ebenso, doch Friedrich Wilhelm bärtig. Münzzeichen B mit Eichel. Madai 3958 (aber THVR).

208. FRIEDRICH WILHELM I. Sterbe-Halbtaler, 1602. Wappenschild. Rs. Schrift. Winzige Henkelspur. Schön. Kat. Erbstein 10659. Tentzel Ern. 28V.

209. Altenburg. JOHANN PHILIPP, FRIEDRICH, JOHANN WILHELM und FRIEDRICH WILHELM II. Taler, 1623. Hüftbild. Rs. drei Hüftbilder. Münzzeichen WA unter der Bodenleiste. Mit Henkel. Kat. Erbstein 10672. Madai 1463 (mit kleinen Schriftvar.).

210. Dieselben. Taler, 1624. Ähnlich, hier WA unter den Wappen von Mark und Henneberg. Schön. Madai 1465 (aber WIL:). — Dieselben. Halbtaler, 1617. Vier Hüftbilder. Rs. Wappen mit sechs Helmen. Münzzeichen WA. Henkelspur. Kat. Erbstein 10669. 2 St.

211. Mittel-Weimar. JOHANN ERNST und seine sieben Brüder. Taler, 1611. Vs. und Rs. je vier Hüftbilder mit drei bzw. vier Wappenschilden. Münzzeichen WA. Madai 1477 (aber BERNHARDVS).

212. Dieselben. Taler, 1615. Ebenso, jedoch jederseits neun Wappenschilde. Münzzeichen WA. Kat. Erbstein 10723. Madai 3973 (anderes Jahr).

213. Dieselben. Taler, 1618. Gruppe der acht Brüder. Rs. Wappen mit sechs Helmen. Münzzeichen WA. Madai 1479.

214. ERNESTINISCHES GESAMTHAUS. Henneberg-Ilmenauer Ausbeutetaler, 1798. Bergwerk. Rs. Wappen mit Bergknappen als Schildhaltern. Münzzeichen BA. Schwache Henkelspur. Schön. Madai 1558 (doch Rs. Aufschrift abw.). Kat. Sch.-R. 4659. Tentzel Ern. 51 III.

215. **SALZBURG.** PARIS GRAF VON LODRON. Taler, 1624. Madonna über dem Wappen. Rs. Steh. St. Rudbert über dem Wappen. Mit Henkel. Schön. Sch.-R. 3838, Anm.

216. **SANKT GALLEN.** Taler, 1622. Doppeladler. Rs. Bär. Haller 1898.

217. **SCHWARZBURG-RUDOLSTADT.** LUDWIG GÜNTHER. Konventionstaler, 1780, auf die Vermählung des Erbprinzen Friedrich Karl mit Auguste, Tochter Johann Augusts von Sachsen-Gotha. Brustbild. Rs. Schrift. Stplgl. Kat. Sch.-R. 5651.

218. FRIEDRICH KARL. Konventionstaler, 1791. Brustbild. Rs. Wappen mit Schildhaltern. Stplgl. Kat. Sch.-R. 5653. — Konventionsgulden, 1791. Ebenso. Mit Loch und Henkel. Stplgl. 2 St.

SCHWEDEN siehe Erfurt, Pommern.

219. **SIEBENBÜRGEN.** SIGISMUMD BATHORI. Taler, 1595. Hüftbild. Rs. Wappen mit Wappenhaltern. Kat. Sch.-R. 4842.

220. **SPEYER.** AUGUST GRAF VON LIMBURG-STYRUM. Konventionstaler, 1770. Minerva und Amoretten. Rs. Wappen im Fürstenmantel. Sch.-R. 4784.

221. **STOLBERG.** CHRISTIAN LUDWIG und FRIEDRICH BOTHO. Gulden, 1746. Hirsch. Rs. Wappen. Schön. Kat. Sch.-R. 5734, doch anderes Jahr.

222. **STRALSUND.** Taler, 1622. Dreifacher Strahl. Rs. Doppeladler mit 32. Vergoldet. Mit Henkel. Kat. Pogge 1443 (110 M). Madai 5123. *Taf. VIII*

223. **THORN.** Taler, 1638. Hüftbild WLADISLAUS' IV. von Polen. Rs. Engel mit Wappen. Mit Henkel. Madai 5134.

224. **UTRECHT.** Taler (Dukaton) 1780. Reiter über Wappen. Rs. Bundeswappen mit Löwen als Schildhaltern. Spangenspuren. Kat. Sch.-R. 6754, doch anderes Jahr.

225. **VENEDIG.** LUDWIG MANIN. Tallero, 1792. Brustbild der Stadtgöttin. Rs. Markuslöwe. Kat. Sch.-R. 6130, doch anderes Jahr.

226. **WESTFALEN.** HIERONYMUS NAPOLEON. Konventionstaler, 1811. Brustbild. Rs. Wertaufschrift. Sch.-R. 2578.

WÜRZBURG siehe Bamberg.

227. **ZWOLLE.** Taler, 1660. Stehender Ritter mit Wappen. Rs. Bundeswappen. Kat. Sch.-R. 7286.

NEUERE DEUTSCHE TALER, DOPPELTALER UND DOPPELGULDEN.

228. **ANHALT.** LEOPOLD FRIEDRICH. Vereinigungstaler, 1863. Stplgl. Schwalbach, Die Neuesten Deutschen Taler usw. (71906) Nr. 9.
229. Taler, 1869. Schw. 10.
230. **BAYERN.** LUDWIG I. Speziestaler, 1828. Segen des Himmels. (Unter den Bildnissen der acht Kinder auch das des kürzlich verstorbenen Prinzregenten LUITPOLD.) Schön.
231. MAXIMILIAN II. Doppelgulden, 1855. Mariensäule. Schön. Schw. 42.
232. LUDWIG II. Siegestaler, 1871. Schön. Schw. 54.
233. **BREMEN.** Taler Gold, 1871. Friedensschluß. Stplgl. Schw. 69.
234. **FRANKFURT A. M.** Doppeltaler, 1840. Stadtansicht. Rs. Wertaufschrift. Schw. 72.
235. Taler, 1859. Brustbild. Rs. Adler. Schw. 81.
236. Doppeltaler, 1861. Ebenso. Schw. 83.
237. Schützenfesttaler, 1862. Schw. 84.
238. Fürstentagtaler, 1863. Stplgl. Schw. 85.
239. **PREUSSEN.** FRIEDRICH WILHELM III. Mansfelder Taler, 1827. Schw. 181.
240. Doppeltaler, 1840. Schön. Schw. 190.
241. FRIEDRICH WILHELM IV. Mansfelder Taler, 1857. Schw. 203.
242. WILHELM I. Krönungstaler, 1861. Schön. Schw. 204.
243. Mansfelder Taler, 1861. Schw. 207.
244. Siegestaler, 1866. Stplgl. Schw. 210.
245. Siegestaler, 1871. Stplgl. Schw. 214.
246. **SACHSEN.** FRIEDRICH AUGUST II. Sterbetaler, 1854. Schön. Schw. 238.
247. JOHANN. Münzbesuchstaler, 1855. Schön. Schw. 241.
248. Siegestaler, 1871. Schön. Schw. 263.
249. **WÜRTTEMBERG.** KARL. Siegestaler, 1871. Stplgl. Schw. 311.
250. **DEUTSCHES REICH.** WILHELM II. (mit FRIEDRICH WILHELM III.). Dreimarkstück, 1910. Berliner Universitätsjubiläum. Stplgl. Berliner Münzblätter 1910, 610.

B. MITTLERE SILBERMÜNZEN, meist des 16.-19. Jahrh.

251. 6 Mariengroschen von BRAUNSCHWEIG-LÜNEBURG, 1621, 1678, 1689, 1713, HAMELN, HILDESHEIM, NORTHEIM; 1/6 Taler von Georg III. von BR.-L. (Stplgl.); BREMEN, 24 Grote 1672, 12 Grote 1666, 1840. Ca. 55 g. 11 St.
252. 1/4 Taler Johann Ernst von SACHSEN-SAALFELD, 1727; 1/3 Taler: BR.-LÜNEBURG, 1695, 1705, Andreas; KURSACHSEN, 1694, 1712, 1762, 1790; HENNEBERGER Ausbeute, 1693. Z. T. schön. Ca. 60 g. 8 St.
253. SACHSEN: Meißner Groschen Fr. III.; Engelgroschen von Fr., Joh. und Georg; Schreckenberger von August 1558 (2 Expl.); Joh. Fr. und Moritz, Zinsgroschen, Freiberg 1543; Moritz, Zinsgroschen, 1553; 1/4 Taler August 1568 HB, Joh. Kasimir und Joh. Ernst 1599; 1/3 Taler MANSFELD, Franz Max und Heinr. Franz 1672 (geh.), Joh. Georg 1671, 1672. Ca. 75 g. 11 St.
254. BRANDENBURG-PREUSSEN: Ort 1624; Silberabschlag des ostpreußischen Huldigungsdukatens 1663; Tympf 1684, 1698, 1758; 1/2 Taler 1750 **A**; 8 gute Gr. 1753 **A**, schön; 1/4 Taler 1751 **B**, 1752 **B**; 1/6 Taler 1751 **B**, 1849 **A** Stplgl., 1868 **A** Stplgl. Ca. 70 g. 12 St.
255. HAMBURG, 16 Sch. 1731 geh., 8 Sch. 1728; LÜBECK, 8 Sch. 1729, 4 Sch. 1622; DANZIG, Ort 1614, Tympf 1760, 30 Gr. 1763 Stplgl. Ca. 50 g. 7 St.
256. ÖSTERREICH: Prager Groschen von Wenzel II. (2 Expl.), Johann I., Ferdinand I.; Tiroler Groschen, Sigismund; böhm. Ort Ferd. II. 1639 geh.; 15 Kr. Leopold I. 1682 **NB**; Tiroler 20 Kr. 1809. – SCHLESIEN: 15 Kr. Georg III. 1660, Ludwig IV. 1663, Christian 1664; Bistum BRESLAU 1672, 1693; 24 Kr. (Kipper) Georg Rudolf von LIEGNITZ 1622. Einzelne schön. Ca. 70 g. 14 St.

257. Süddeutschland: 20 Kr. BR.-BAYREUTH 1762, SCHWARZENBERG 1783 (Stplgl.), ST. GALLEN 1774; 15 Kr. BAYERN 1717, MAINZ 1690; 10 Kr. AUGSBURG 1560; 6 Albus Philipp Reinhard von HANAU 1693; ORDENS-Vierteltaler Maximilians von Österreich 1612. Ca. 45 g. 8 St.

258. Außerdeutsche: SCHWEDEN, Mark 1688, 1/3 Rt. 1783 (Stplgl.); FRANKREICH, Philippsturnosen (2), Franc 1852; ENGLAND, Schilling Eduard VI.; SPANIEN, 2 Realen 1796; PAPST Innozenz XI., Testone o. J.; VENEDIG, Franz Erizzo anno XIV., Osella. Ca. 55 g. 9 St.

259. Gemischtes Lot: Clemens August von KÖLN, Sterbe-1/4-Taler 1761 (Stplgl.); Stadt HANNOVER, 12 Mariengr. 1671; SACHSEN, Friedr., Joh. und Georg, Groschen; desgl. Engelgroschen; Chr. II., Joh. Georg und August, 1/4 Taler 1604 HB; Joh. Wilhelm von WEIMAR, Schreckenberger 1570, Mzz. Blatt; DANZIG, Tympf 1662; Christian zu WOHLAU, 1/4 Taler 1666 (Stplgl.); BAYERN, Kipper-Halbgulden 1622. Meist schön. Ca. 50 g. 9 St.

260. Zweites gemischtes Lot: MAINZ, 12 Kr. 1694; Bistum STRASSBURG, 1/4 Taler o. J., Karl; Karl IV. von LOTHRINGEN, Teston 1667; BERN, Frank 1811 (Stplgl.); GRAUBÜNDEN, 5 Batzen 1820 (Stplgl.); Abtei ST. GALLEN, 10 Kr. 1774; ZUG, Dicken 1609. Ca. 45 g. 7 St.

C. KLEINSILBERMÜNZEN (15.-19. Jahrh.) usw.

261. RHEINLAND, WESTFALEN, BRAUNSCHWEIG, HANNOVER: Albusse, 4, 2 und 1 Mariengroschen, 1/12, 1/24, 1/48 Taler, 4 Pfennige, Stüber, 6 und 1 Grote, 3-Petermenger, 3-Flitter, Körtlinge usw. von Braunschweig-Lüneburg, Bremen, Corvey, Göttingen, Hannover, Hildesheim, Jülich, Köln, Lippe, Marsberg, Münster, Paderborn, Trier, Waldeck. Einige Stplgl., viele schön. Ca. 55 g. 41 St.

262. SACHSEN und THÜRINGEN: 1/8, 1/12 und 1/24 Taler, Sechser, Dreier usw. von Erfurt, Goslar, Magdeburg, Mansfeld, Mühlhausen, Reuß-Ebersdorf, Unter- und Obergreiz, Sachsen-Kurlinie von Ernst, Wilhelm und Albrecht 1478 bis Fr. Aug. 1764, Sachsen-Weimar, Schwarzburg-Rudolstadt, Walckenried (Knyph. 9300). Einige Stplgl. und schön. Ca. 40 g. 27 St.

263. SÄCHSISCHE ERINNERUNGSGROSCHEN, -Doppelgroschen und -Dreier: Joh. Georg I., †1656, Joh. Georg IV., †1694, Anna Sophie, †1717, Christiane Eberhardine, †1727 (2 Expl.), Vermählung Fr. Christians mit Antonie von Bayern 1747 (Dukatenabschlag), Fr. Wilh. von Gotha, †1672, Wilhelm auf den Tod des Joh. Wilh. 1639, Weimarer Jubiläumsmünze 1630, Ernst von Gotha auf den Frieden 1650 (2 Expl.), derselbe, Spruchpfennig 1675, Eleonora Dorothea von Weimar, †1664, Wilhelm von Weimar, Henneberger Huldigung 1651, Albert von Eisenach, †1644, Friedrich von Gotha auf das Jubiläum 1755. Einige Stplgl. und schön. Ca. 35 g. 16 St.

264. BRANDENBURG-PREUSSEN: Groschen, Dreier, Hohlpfennige (Frankfurt a. O.), 1/12, 1/24, 1/48 Taler, 3-Kr. und Kreuzer, 6- und 3-Gröscher, 6 Pfg., 1 und 1/2 Silbergr., Kupfersolidi, von Joachim I. und II., Georg Wilh., Friedr. Wilh., Friedr. III. (I.), Friedr. Wilh. I., Friedr. II., Friedr. Wilh. II., III., IV., Wilhelm I. Einige Stplgl. und schön. Ca. 65 g. 39 St.

265. HAMBURG, LÜBECK, SCHLESWIG-HOLSTEIN, MECKLENBURG, POMMERN: 1/12, 1/16, 1/24 Taler, 4, 2 und 1 Schillinge, Vierchen (Pyritz), Sechslinge, Dreilinge usw. Einige Stplgl. und schön. Ca. 55 g. 34 St.

266. POLEN, PREUSSEN: Kupfersolidi von Elbing und Thorn; Ordensschillinge, 6,- 4-, 3-Gröscher, Groschen und Halbgroschen, von Albert, Danzig, Riga und den Polenkönigen usw. Einige schön. Ca. 65 g. 35 St.

267. SCHLESIEN, ÖSTERREICH-UNGARN: 14, 6, 3, 1 Kreuzer, Maleygroschen, 2 und 1 Pfg. usw. von Ferdinand I., Rudolf II., Ferdinand II., Leopold, Joseph I., Karl VI., Franz II., Karl von Steiermark, von Salzburg, Olmütz, den schlesischen Brüdern, Karl und Christ. Ludwig von Münsterberg, Karl von Troppau. Einzelne schön. Ca. 35 g. 23 St.

268. SÜDDEUTSCHLAND: $^1/_{12}$, $^1/_{24}$ Taler, 5, 4, 3, 2, 1, $^1/_2$ Kr., Groschen, Halbgroschen, 6 und 1 Pfennig, Schüsselheller, von Augsburg, Baden, Bamberg, Bayern, Brandenburg-Franken, Fugger, Hagenau, Löwenstein-Wertheim, Mainz, Metz, Montfort, Nürnberg, Pfalz, Pf.-Neuburg, Regensburg, Rheingrafen zu Dhaun bezw. Kyrburg, Solms-Lich, Worms, Württemberg, Würzburg. Einzelne Stplgl. und schön. Ca. 35 g. 43 St.

269. SCHWEIZ: $^1/_2$ Fr., 3, 1 Batzen, 3, 2, 1 Rappen, Assis, Bluzger, Schüsselheller, 5, 4 Cent., 15 Sols usw., von der Republik, von Aargau, Appenzell, Basel, Bern, Chur, Freiburg, Genf, Glarus, Graubünden, Neuenburg, St. Gallen Stadt und Abtei, Schwyz, Solothurn. 23 St. — AUSSERDEUTSCHLAND: England, Frankreich, Dänemark, Niederlande, Rußland, Italien als Königreich, Mailand, Kirchenstaat, U. S. A., Honduras, Venezuela. 18 St. Einige Stplgl. und schön. Ca. 60 g. 41 St.

270. BRAKTEATEN und Schüsselpfennige: Beschriftete von Magdeburg (Moritzpfennige), Bernhard von Sachsen, Arnold von Mainz, Ottokar von Böhmen, Zürich, sowie unbeschriftete, besonders Schweizer. — Händleinsheller von Schwäbisch Hall und Rottenburg (Leopold III./IV. von Österreich). Sachsenpfennig. Denar des **divus Antoninus Pius.** Ca. 15 g. 28 St.

271. GEMISCHTES LOT: $^1/_{12}$, $^1/_{24}$, $^1/_{48}$, $^1/_{96}$ Taler, Groschen, 2 Mariengroschen, Sechser, Dreier, 5 Kr., Denare und kleine Brakteaten von Bayern, Bern, Braunschweig-Lüneburg, Hall, Hannover, Nancy, Preußen, Sachsen-Gotha, Sachsen-Weimar, Schwarzburg-Rudolstadt, Stolberg, Stralsund, Vaud usw. Einige Stplgl. und schön. Ca. 30 g. 30 St.

272. KUPFERMÜNZEN, vorwiegend deutsche und österreichische, z. T. schön, nebst Zwey-Groschen-Schein, Kolberg 1807. 462 St.

273. Desgleichen, außerdeutsche, auch einige antike, z. T. schön. 154 St.

274. Desgleichen, gemischtes Lot, meist schön. 54 St.

275. EISENKASSETTE, im Lichten 19×13×6½ cm groß, mit Schlüssel. — 15 hölzerne TAFELN, je im Lichten 25×26½ cm groß, mit Eisenboden.

Erster Tag:

Dienstag, den 22. April 1913

B) Nachmittag 4 Uhr

Nr. 276—455.

ENGLISCHE SAMMLUNG.

FLÄMISCHER MEISTER UM 1400.

276. KAISER CONSTANTINUS (306—337). †CONSTANTINVS IN XP̄O DEO FIDELIS IMPERATOR ET MODERATOR ROMANORVM ET SEMPER AVGVSTVS. Der Kaiser zu Roß im Schritt. — Rs. †MIHI ABSIT GLORIARI NISI IN CRVCE DOMINI NOSTRI IHV XPI. Eine bekleidete und eine nackte Frauengestalt sitzen zu Füßen eines Kreuzes, das aus Blattpflanzen emporwächst, welche einer Brunnenmündung entsprießen. Blei, 84 mm. Guter, alter Guß. In alter, profilierter Holzkapsel von 52 mm Durchm. — Arm. II 8, 5. Kat. Lanna 1.

Im Lannakatalog verwies ich für die Rs. auf das bekannte Tizianische Bild der sogen. „irdischen und himmlischen Liebe". Den Vergleich hat schon v. Bezold, Mitteil. des german. Nationalmuseums 1903, aufgestellt und mit Glück genauer ausgeführt.

277. Vs. ebenso, aber FIDELI und am Schluß noch IN NOE YHV. — Ohne Rs. B., 130 mm. Neuerer Guß. — Ich kenne diese vergrößerte Ausgabe der Constantinmedaille (offenbar eine Renaissancenachbildung des Originals) sonst nicht (siehe jedoch soeben Kat. Loewe, Halle, bei Riechmann, 1913 Taf. V 86); von der Rs. der Parallelmedaille auf Heraclius kennt Arm. II 9, 7 dagegen eine Vergrößerung auf 140 mm (abgebildet bei Guiffrey, revue num. 1890, Taf. VI).

ITALIENISCHE MEISTER des QUATTROCENTO.

MEDAILLEN BESTIMMTER KÜNSTLER.

Die Künstler in der Abfolge wie im Simonkatalog.

ANTONIO PISANO (PISANELLO).

Verona. Lebte 1397—1455.

278. NICCOLO PICININO. NICOLAVS PICININVS VICECOMES MARCHIO CAPITANEVS MAX AC MARS ALTER. Brustbild mit Mütze l. — Rs. N PICININVS BRACCIVS unten, PISANI P OPVS; PERVSIA auf dem Halsband des Greifen. Ein Greif säugt Zwillinge. Blei, 87 mm. Kleines Loch. Alter Guß nach einem gelochten Exemplar. — Arm. I 7, 21. Hill, Pisanello, Taf. 33. Kat. Lanna 12. *Taf. I*

279. GIANFRANCESCO GONZAGA. **IOHANNES FRANCISCVS DE GONZAGA PRIMVS MARCHIO MANTVE CAPIT MANF** (so durch Ziselierung statt **MAXI**) **ARMIGERORVM.** Brustbild mit Hut l. — Rs. **OPVS PISANI PICTORIS.** Der Markgraf zu Roß im Schritt l., rechts ein zweiter Reiter, von hinten gesehen. Blei, 95 mm. Älterer, roh ziselierter Guß (wie Nr. 291, und wie dieser in den Flächen noch mit dem alten, bronzeähnlichen Lack). — Arm. I 4, 11. Hill, Taf. 49.

280. LEONELLO D'ESTE. **LEONELLVS MARCHIO ESTENSIS D FERRARIE REGII 7 MVTINE.** Brustbild l. — Rs. **PISANVS PICTOR FECIT.** Luchs mit verbundenen Augen, l. auf Kissen sitzend. Außen Zierkreis. Blei, 68 mm. Gelocht. Originalguß, etwas berieben. — Arm. I 4, 9 (mit **LEONELIVS**). Hill, Taf. 38. *Taf. I*

281. SELBSTBILDNIS, unsigniert. **PISANVS PICTOR.** Brustbild mit Mütze l. — Rs. **F S K I | P F T** (Anfangsbuchstaben der sieben Kardinaltugenden) im Kranze. B., 57 mm. Kleines Loch. Neuerer Guß. — Arm. I 9, 25. Hill, Taf. 57. Hill hält neuerdings (portrait medals of Italian artists, London 1912, S. 32) Antonio Marescotti für den Künstler dieser Medaille. Kat. Lanna 14.

MATTEO DE' PASTI.

Verona, Ferrara, Rimini. Um 1420—1490.

282. 1446. SIGISMUND PANDULF MALATESTA. **SIGISMVNDVS PANDVLFVS DE MALATESTIS S R O ECLESIE C GENERALIS.** Brustbild l. — Rs. **MCCCCXLVI** unten. Gekrönte Frau, mit einer zerbrochenen Säule in den Armen, auf einem von zwei Elefanten gebildeten Throne sitzend. B., 82 mm. Guter Originalguß, wie es scheint. — Arm. I 20, 9. *Taf. II*

283. 1446. DERSELBE. **SIGISMVNDVS PANDVLFVS MALATESTA PAN F.** Brustbild l. — Rs. **CASTELLVM SISMVNDVM ARIMINENSE MCCCCXLVI.** Das Schloß zu Rimini. B., 82 mm. Schöner Originalguß, an einer Stelle der Schrift nachziseliert. — Arm. I 20, 12. *Taf. II*

284. 1447. DERSELBE. **SIGISMVNDVS PANDVLFVS MALATESTA.** Brustbild l. — Rs. **PONTIFICII EXERCITVS IMP MCCCCXLVII.** Arm mit einem Palmwedel. B., 32 mm. Schöner Originalguß, mit Gußfehler auf der Vs. unten. — Arm. I 21, 18. Kat. Lanna 25. *Taf. II*

285. 1447. EBENSO. B., 30 mm. Älterer Guß.

286. 1450. DERSELBE. Brustbild l. — Rs. Der tempio de' Malatesta zu Rimini. B., 42 mm. Neuerer Guß. — Arm. I 21, 17. Kat. Lanna 22.

Die Künstlerinschrift des Matteo als des Baumeisters dieses Gebäudes ist von Corrado Ricci neuerdings am inneren Architrav desselben entdeckt worden.

287. 1450. EBENSO. B., 40 mm. Neuerer Guß.

288. ISOTTA DA RIMINI. Brustbild r. — Rs. Buch. B., 41 mm. Neuerer Guß. — Arm. I 22, 23. Kat. Lanna 26

NICCOLÒ BARONZELLI.

Florenz. Arbeitete in Ferrara. † 1453.

289. LEONELLO D'ESTE. **LEONELLVS MARCHIO ESTENSIS.** Brustbild l. — Rs. **QVAE VIDES NE VIDE,** unter dem Kissen **NICHOLAVS F.** Luchs mit verbundenen Augen l., auf einem Kissen sitzend. B., 80 mm. Kleines Loch. Wohl neuerer Guß. — Arm. I 15.

CRISTOFORO DI GEREMIA.

Mantua, Rom. Um 1430 bis nach 1475.

Vgl. über ihn: de la Tour, Bull. des musées de France 1908, S. 84—86, Taf. XVII, und de Foville, Revue de l'art 30, 1911, S. 435 ff. und Revue num. 1912, 103 ff.

290. ALFONS I. von Aragonien-Neapel. **ALFONSVS REX REGIBVS IMPERANS ET BELLORVM VICTOR.** Brustbild r., unten Königskrone. — Rs. **CORONANT VICTOREM REGNI MARS ET BELLONA,** an der Bodenleiste **CHRISTOPHORVS HIERIMIA.** Mars und Bellona (in Wirklichkeit Victoria) krönen den sitzenden König. B., 75 mm. Gelocht. Alter, etwas unreiner Guß. — Arm. I 31, 1. Kat. Lanna 33. De la Tour Taf. XVII 3. De Foville Taf. A. *Taf. II*

SPERANDIO.

Mantua, Ferrara, Mailand, Bologna usw. Etwa 1425 bis nach 1495.

291. ANTONIO SARZANELLA. **ANTONIVS SARZANELLA DE MANFREDIS SAPIENTIAE PATER.** Brustbild mit Mütze r. — Rs. **IN TE CANA FIDES PRVDENTIA SVMMA REFVLGET,** im Felde rechts **OPVS | SPERAN | DEI.** Die Klugheit mit Doppelgesicht auf einem von zwei Hunden gebildeten Sitz. Blei, 71 mm. Kleines Loch. Älterer, roh ziselierter Guß (wie Nr. 279), wodurch z. B. das Rückgesicht der Klugheit entstellt ist, nach einem gelochten Exemplar. — Arm. I 74, 41. Kat. Lanna 45.

292. PIETRO BONO AVOGARIO. **PET[R]VS BONVS AVOGARIVS FERRARIENSIS MEDICVS INSIGNIS ASTROLOGVS INSIGNIOR.** Brustbild mit Mütze l. — Rs. **AESCVLAPIVS VRANIE,** unten **OPVS SPERANDEI.** Aesculapius und Urania stehend. Blei, 87 mm. Alter Guß, die Schrift etwas nachziseliert. — Arm. I 64, 3 (mit kleinen Schriftvar.) *Taf. I*

PIER JACOPO ILARIO gen. L'ANTICO.

Mantua. Etwa 1460—1528.

293. ANTONIA DEL BALZO. Brustbild r. — Rs. Spes mit Anker und Segel auf einer von zwei Flügelpferden gezogenen Schiffsprora, oben der fliegende Amor. B., 39 mm. Neuerer Guß nach einem gelochten Exemplar. — Arm. I 62, 5. Rossi, Rivista ital. di num. I, Taf. XII 5. Kat. Lanna 61.

MARCO GUIDIZZANI.

Venedig. Um 1450—1460.

294. ORSATO GIUSTINIANI. **ORSATVS IVSTINIANVS P VENETVS ET D EQVES.** Brustbild r. mit Mütze. — Rs. **VOLONTAS E[T] SENATVS,** i. F. r. **OPVS M GVIDIZANI.** Bär und Löwe an einem Palmbaum. Blei, 89 mm. Älterer, besonders auf der Rs. nachziselierter Guß. — Arm. I 35, 2 (ohne E[T]).

BERTOLDO DI GIOVANNI.

Florenz. Etwa 1420—1491.

295. LORENZO DE' MEDICI. Kopf r. — Rs. Stehender Krieger zwischen drei gelagerten Figuren. B., 33 mm. Neuerer Guß. — Arm. I 59, 2. Hill, Burlington Magazine 1911, 262 I 7. Kat. Lanna 79.

296. EBENSO. B., 30 mm. Geringer, neuerer Guß.

ANDREA GUAZZALOTI.

Prato, Rom. 1435—1495.

297. 1481. ALFONS VON KALABRIEN. **ALFONSVS FERDI DVX CALABRIE.** Brustbild von vorn mit Mütze. — Rs. **NEAPOLIS VICTRIX** oben, **OB ITALIAM AC FIDEM RESTITVTAM M[CC]CCLXXXI** auf einer Tafel unten, darunter **OPVS AND G PRATENS,** alles vertieft. Einzug in die eroberte Stadt Otranto. Helle B., 58 mm. Gelocht. Alter Guß. — Arm. I 48, 1 (wo OP). *Taf. III*

298. 1481. PAPST SIXTUS IV. **SIXTVS IIII PON MAX SACRI CVLT.** Brustbild mit Tiara l. — Rs. **PARCERE SVBIECTIS ET DEBELLARE SVPERBOS** rundherum, **SIXTE POTES** und eingeritzt **MCCCCLXXXI** quer, **CONSTANTIA** unten. Stehende Constantia; l. Schiffe, r. gefangene Türken. B., 60 mm. Schöner Originalguß. — Arm. I 50, 10. Kat. Lanna 84. *Taf. III*

ADRIANO FIORENTINO?

Arbeitete in Neapel, Urbino, Sachsen. † 1499.

299. EMILIA PIO-MONTEFELTRE. **AEMYLIA PIA FELTRIA.** Brustbild mit Zopf r. — Rs. **CASTIS CINERIBVS.** Pyramide. Blei, 80 mm. Älterer Guß. — Arm. II 118, 55. Die von Fabriczy S. 68 vorgeschlagene Zuteilung an Adriano Fiorentino wird neuerdings bezweifelt, z. B. von Hill, Burlington club exhibition 1912, No. 31, Schubring, Zeitschrift für bildende Kunst, N. F. 23, 308.

300. EBENSO. B., 78 mm. Unreiner, neuerer Guß (nach dem vorigen Exemplar, dessen mit Farbe aufgeschriebene Inventarnummer mit abgegossen ist!).

NICCOLÒ DI FORZORE SPINELLI gen. NICCOLÒ FIORENTINO?

Florenz. 1430—1514. — Vergl. auch Nr. 312.

301. GIROLAMO SAVONAROLA. **HIERONYMVS SAVO FER VIR DOCTISSs ORDINIS PREDICHARVM.** Brustbild mit Kapuze l. — Rs. **GLADIVS DOMINI SVP(ER) TERAM CITO ET VELOCITER.** Aus dem Himmel erscheint über der Stadt Florenz ein Arm mit dem Schwert. Blei, 60 mm. Geringer, alter Guß. — Arm. I 105. Kat. Lanna 142a. Wegen der Zuteilung an Niccolò vgl. Bode, Florentiner Bildhauer (1909) S. 283, Taf. 151.

302. DERSELBE. **PORTIO MEA IN TERRA VIV[E]NTIV[M].** Brustbild mit Kapuze l. — Rs. **POST GLADIVM SPS DONI SVP(ER) TERRAM.** Aus dem Himmel erscheint über der Stadt Florenz ein Arm mit dem Schwert; eine Taube schwebt oben auf Strahlen. B., 50 mm. Gelocht. Neuerer Guß. — Arm. III 169 I.

CRISTOFORO FOPPA gen. IL CARADOSSO.

Mailand und Rom. Nach 1452—1527.

303. 1499. GIANGIACOMO TRIVULZIO. Brustbild l., in den vier Ecken vier Wappen. — Rs. Schrift. B., quadratisch, 44 mm. Neuerer Guß. — Arm. I 110, 11. Kat. Löbbecke 59. Kat. Lanna 108.

304. ASCANIO SFORZA. Brustbild r. — Rs. Genius, am Altar opfernd. B., 42 mm. Neuerer Guß. — Arm. II 55, 8. An der Zuteilung äußert Fabriczy S. 84 Zweifel.

305. PAPST ALEXANDER VI. Brustbild l. — Rs. Krönung des Papstes. B., 41 mm. Neuerer Guß. — Arm. II 63, 8. Nach Fabriczy S. 46 nicht von Caradosso, sondern von Francia.

GIANCRISTOFORO ROMANO.

Mailand, Mantua usw. Etwa 1465—1512.

306. ISABELLA D'ESTE. Brustbild r. — Rs. Geflügelte Frauengestalt, vor ihr eine Schlange, über ihr das Sternbild des Schützen. B., 38 mm. Geringer, neuerer, nachziselierter Guß. — Arm. II 99, 6. Kat. Lanna 112.

UNBEKANNTE KÜNSTLER DES QUATTROCENTO.

Alphabetisch nach dem Namen des Dargestellten geordnet.

307. BURGUND, KARL DER KÜHNE. **DVX KAROLVS BVRGVNDVS.** Kopf mit Lorbeerkranz r. — Rs. **IE L AI EMPRINS | BIEN EN AVIENGNE.** Widder zwischen zwei Gliedern der Vlieskette, auf denen **VELLVS AVREVM** steht. Laubrand. B. vergoldet, 39 mm. Zweimal gelocht. Guter Originalguß. — Arm. II 40, 1. Kat. Lanna 121. Nach Bode, Zeitschr. f. bild. Kunst, XV, S. 42 von Candida. *Taf. III*

308. GIOVANNI CORNELIO. Brustbild l. — Rs. Der gute Hirte und seine Herde. B., 41 mm. Neuerer Guß. — Arm. II 70, 5. Kat. Lanna 123.

309. 1455. PAPST PAUL II. (PIETRO BARBO aus Venedig). **PETRVS BARBVS VENETVS CARDINALIS S MARCI.** Brustbild l. — Rs. **HAS AEDES CONDIDIT ANNO CHRISTI MCCCCLV.** Wappenschild mit Kardinalshut. B., 34 mm. Alter Guß. — Arm. II 31, 2. Kat. Löbbecke 23. Hill, Num. Chron. 1910, 341,1 Taf. XI 1. Kat. Lanna 133.

310. DERSELBE. **PAVLO VENETO PAPE II ITALICE PACIS FVNDATORI ROMA.** Brustbild r. — Ohne Rs. B., oval. 40×34 mm (ohne Kranzeinfassung, daher so klein). Alter Guß. — Vs. zu Arm. II 33, 17. Hill, Num. Chron. 1910, 349, 31.

311. PAPST SIXTUS IV. **SIXTVS IIII PONT MAX SACRI CVLTOR.** Brustbild l. — Rs. **CVRA RERVM PVBLICARVM.** Brücke (der ponte Sisto in Rom). B., 39 mm. Kleines Loch. Guter, alter Guß nach gelochtem Exemplar. — Arm. II 62, 3. Hill denkt (Burlington club exhibition 1912 S. 95) für den Künstler an Lysippus. *Taf. III*

312. PAPST INNOZENZ VIII. **INNOCENTII IANVENSIS VIII PONT MAX.** Brustbild l. — Rs. **IVSTITIA PAX COPIA.** Diese drei Personifikationen stehend. — B., 55 mm. Gelocht. Alter, unreiner Guß. — Arm. I 60, 5. Bode, Flor. Bildhauer, 1909, S. 279 m. A. 1 weist dieses Stück dem Niccolò Fiorentino zu, Fabriczy S. 54 einem „anonymen Florentiner Meister", ältere Zuteilungen waren Pollaiuolo und Francia. Die Rs. ist den drei Monetae römischer Kaisermünzen entlehnt.

313. EBENSO. B., 54 mm. Unreiner, alter Guß.

314. PAPST SIXTUS IV. Brustbild r. — Rs. Mauern und Türme von Ostia. B., 40 mm. Neuerer Guß. — Arm. II 62, 4.

315. VENEDIG, UNBEKANNTER DOGE. Brustbild mit der Dogenmütze l. — Ohne Rs. B., 41 mm. Alter Guß, völlig nachziseliert. Nicht bei Heiß, méd. de la renaiss., Heft 7, Venise.

ITALIENISCHE MEISTER des CINQUECENTO.

MEDAILLEN BESTIMMTER KÜNSTLER.

Die Künstler nach Armands Abfolge.

GIOVANMARIA MOSCA.

Padua, Polen. † 1573.

316. 1532. SIGISMUND II. VON POLEN. **D SIGISMV̄DVS II REX POLONIE A REGNI NRI III AETATIS XIII ANNO D MDXXXII.** Brustbild l. mit Federhut — Rs. **PARCERE SVBIECTIS ET DEBELLARE SVPERBOS,** oben **IVSTVS SICVT LEO,** unten **IOHANNES MARIA | PATAVINVS F.** Löwe l. schreitend. Blei, 67 mm. Originalguß. — Arm. I 140, 3. *Taf. III*

DOMENICO DI POLO.

Florenz. 1480—1547.

317. COSIMO I. DE' MEDICI. (1537—1574.) **COSMVS MED II REI P FLOR DVX.** Brustbild r. — Rs. **ANIMI CONSCIENTIA ET FIDVCIA FATI.** Das Sternbild des Steinbocks. B., 35 mm. Geprägtes Original. — Arm. I 144, 2. Kat. Löbbecke 47. Kat. Lanna 152. *Taf. IV*

BENVENUTO CELLINI.

Florenz, Rom, Paris. 1500—1571.

318. 1534. PAPST CLEMENS VII. (1523—1534.) Brustbild l. — Rs. Der Friede steckt vor dem Janustempel, an den die Kriegswut gefesselt ist, einen Haufen Waffen in Brand. B., 36 mm. Geringer, neuerer Guß nach einem gelochten, geprägten Exemplar. — Arm. I 148, 9. Plon, Cellini Taf. XI 4. Kat. Lanna 157.

319. 1534. DERSELBE. Vs. **CLEMENS VII PONT MAX AN XI MDXXXIIII.** Brustbild l. — Rs. **VT | BIBAT | POPVLVS** oben. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. B., 38 mm. Schönes, geprägtes Original dieser uns von Cellini selbst sowohl in seiner Biografia wie in der Oreficeria beschriebenen Medaille. — Arm. I 148, 8. Plon, Cellini Taf. XI 5. *Taf. III*

ALESSANDRO VITTORIA?

Venedig. 1525—1608.

320. TOMMASO RANGONI. Brustbild r. — Rs. Geburt der Hebe. B., 38 mm. Neuerer Guß. — Arm. II 196, 20. Kat. Löbbecke 41. Zur Zuteilung: Fabriczy S. 39, vgl. aber Bode, Zeitschr. f. bild. Kunst XV S. 40.

LEONE LEONI.

Rom, Mailand usw. Etwa 1509—1590.

321. IPPOLITA GONZAGA, GATTIN DES ANTONIO CARAFFA. **HIPPOLYTA GONZAGA FERDINANDI FIL AN XVI.** Brustbild l.; r. ΛΕΩΝ ΑΡΗΤΙΝΟΣ. — Rs. Diana, Pluto und Proserpina. B., 67 mm. Neuerer Guß. — Arm. I 163, 7. Plon, Leoni, Taf. 32, 7. 8. Kat. Lanna 168.

322. Die Vorderseite derselben Medaille. B., 64 mm. Älterer Guß nach zweimal gelochtem Exemplar.

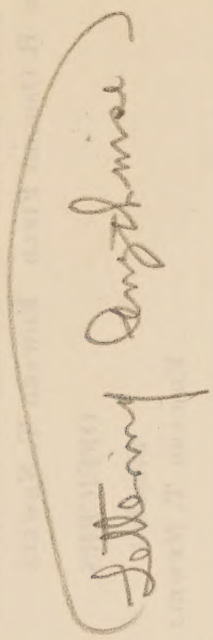
323. Die Vorderseite derselben Medaille. B., 63 mm. Neuerer Abguß des vorigen Exemplars.

324. KARL V. und PHILIPP II. **IMP CAR V ET PHI PRINC ISP.** Ihre Brustbilder r. nebeneinander. — Rs. Zwei Säulen mit Spruchband (**PLVS OVTRE**) und Krone, von der Vlieskette umgeben. B., 40 mm. Älterer Guß nach dem Cameo des Leoni. — Arm. II 182, 12. Kat. Löbbecke 124. Kat. Lanna 653.

THE AMERICAN NUMISMATIC SOCIETY

PARPART
ET AL.
—
LEPKE

1913



Buck 2265

THE AMERICAN NUMISMATIC SOCIE

Broadway at 156th Street

New York

Organized 1858 Incorpora

COUNCIL

W. Gedney Beatty
Bauman L. Belden
Henry Russell Drowne
Robert James Eidlitz
William B. Osgood Field
Albert Gallatin
John W. Garrett
Harrold E. Gillingham
Archer M. Huntington
Edward T. Newell
Stephen H. P.
John Reilly, .
Herbert Scov
Elliott Smith
William H. W

OFFICERS

President

Edward T. Newell

ALESSANDRO CESATI gen. IL GRECCHETTO.

In Rom tätig 1538—1561.

325. PAPST PAUL III. (1534—1549). **PAVLVS III PONT MAX AN XI.** Brustbild r. — Rs. **ΦΕΡΝΗ ΖΗΝΟΣ ΕΥΡΑΙΝΕΙ.** Ganymedes, auf den Adler des Zeus gestützt, bewässert ein Blumenbeet aus einer Amphora. B., 41 mm. Schönes, geprägtes Original, aber die Vs. aus restituiertem Stempel, wie es scheint. — Arm. I 172, 5. Kat. Lanna 179. *Taf. IV*

ANNIBAL.

Arbeitet Mitte des 16. Jahrh.

326. GONSALVO VON CORDOVA. Brustbild l. — Rs. Schlacht von Reitern und Fußtruppen bei einer Festung. B., 56 mm, Gelocht. Neuerer Guß. — Arm. I 176, 1.

327. EBENSO. B. vergoldet, 54 mm. Gelocht. Geringer alter Guß.

GIANFEDERIGO BONZAGNA gen. FEDERIGO PARMENSE.

Rom. † nach 1586.

328. PIERLUIGI FARNESE, HERZOG VON PARMA. Brustbild r., signiert **F PARM.** — Fassade und Grundriß einer Zitadelle. B., 37 mm. Neuerer Guß nach geprägtem Original. — Arm. I 222, 6. Kat. Löbbecke 87.

329. 1575. PAPST GREGOR XIII. **GREGORIVS XIII PONT [M]AX ANNO IVBILEI.** Brustbild l., am Gewandsaum r. **FED PARM.** — Rs. **DOMVS DEI ET PORTA CŒLI 1575.** Öffnung der Jubelpforte. B. mit Resten von Vergoldung, 37 mm. Gelocht. Gering erhaltenes, geprägtes Original. — Arm. I 227, 39. Kat. Löbbecke 92.

PIETRO PAOLO GALEOTTI gen. IL ROMANO.

Florenz. † 1548.

330. FRANCESCO GUERERI. **FRANCISCVS GVERERIVS DE FIRMO,** r. unten **P P R.** Brustbild l. — Rs. **ET BELLI ET PACIS AMATOR.** Mars und Pax Arm in Arm. B., 49 mm. Alter Guß. — Arm. I 230, 12. Kat. Löbbecke 86.

331. COSIMO I. DE' MEDICI (1537—1574). **COSMVS MED FLOREN ET SENAR DVX II.** Brustbild r. — Rs. **QVO MELIOR OPTABILIOR.** Der Neptunsbrunnen in Florenz. B., 43 mm. Schönes, geprägtes Original. Arm. III 110 U. *Taf. IV*

Im Kat. Lanna Nr. 234—238 habe ich die übrigen Medaillen mit dieser Vs. irrig zu Dom. Poggini gestellt; dort Nr. 238 vervollständigt die Reihe der von Vasari genannten zwölf Medaillen um das einzige bisher noch fehlende Stück (mit comodità publica, der auch von D. Poggini verwandten Rs.; siehe hier Nr. 335).

JACOPO NIZZOLA DA TREZZO.

Tätig meist am spanischen Hofe. 1515—1587.

332. MARIA TUDOR VON ENGLAND, GATTIN PHILLIPPS II. VON SPANIEN. Brustbild l., signiert **IAC TREZ.** — Rs. Die sitzende Friedensgöttin zündet einen Waffenhaufen an. B., 65 mm. Gelocht. Neuerer Guß. — Arm. I 241, 3. Kat. Löbbecke 126. Kat. Lanna 707.

POMPEO LEONI.

Mailand, Spanien. Etwa 1535—1610.

333. ERCOLE II. D'ESTE. **HERCVLES ESTENSIS II FERR DVX IIII,** r. **POMPEIVS.** Brustbild l. — Rs. **SVPERANDA OMNIS FORTVNA.** Fortuna, gefesselt, in felsiger Landschaft stehend. B., 68 mm. Älterer Guß nach gelochtem Exemplar. — Arm. I 250, 5.

DOMENICO POGGINI.

Florenz, Rom. Etwa 1520—1590.

334. 1561. COSIMO I. DE' MEDICI (1537—1574). **COSMVS MED FLOREN ET SENAR DVX II,** unten **1561.** Brustbild r. — Rs. **HETRVRIA PACATA.** Stehende Etruria zwischen Löwe und Wölfin. B., 40 mm. Gelocht. Scharfer, alter Guß nach geprägtem Original. — Arm. I 256, 12. Kat. Löbbecke 80. Die Rs. ist den antiken Kaisermünzen mit der Darstellung der Moesia nachgebildet.

335. 1561. DERSELBE. Vs. ebenso, derselbe Stempel. — Rs. **PVBLICAE COMMODITATI.** Aequitas in einer Straße von Florenz, r. die Uffizien und die Signoria. B., 42 mm. Geprägtes Original. — Arm. I 256, 13. *Taf. IV*

ANTONIO ABONDIO.

Mailand, Prag. 1538—1591.

336. PIETRO PLANTANIDA. **CAP PET PLANTANIDA AET AN XXXVI.** Brustbild r. — Rs. **DVM SPIRITVS HOS REGET ARTVS.** Stehende Religion mit erhobener Rechten und Kelch. B., 48 mm. Älterer Guß. — Arm. II 179, 9. Simonis, l'art du med. en Belgique 1904, S. 199, Taf. XXIII 5 (bei Stephanus Hollandicus). Meine Zuteilung an Abondio beruht auf Stil und Buchstabenformen. *Taf. IV*

337. DERSELBE. Korrumpierte Aufschrift. Brustbild r. — Rs. Stehende weibliche Gestalt mit Lanze und Schild. B., 47 mm. Neuerer Guß. — Es ist ein Exemplar der vorigen Medaille, bei der durch Änderungen in der Form und Umgravierung auf der Vs. eine neue, nur z. T. lesbare Aufschrift hergestellt, der Bart fortgenommen und ein Käppchen angedeutet ist, während auf der Rs. die Schrift getilgt ist (Spuren vorhanden) und der Religion andere Attribute gegeben sind.

M. B.

Arbeitet in Rom 1586—1590.

338. 1590/1. PAPST URBAN VII. (1590). **VRBANVS VII PONT MAX ANNO I 1590.** Brustbild l. — Rs. **DEXTERA DOMINI FACIAT VIRTVTEM,** unten **1591.** Belehnungsszene. B., 34 mm. Schönes, geprägtes Original (aus restituierten Stempeln?). — Arm. I 294, 3 (doch unseres ohne die Signatur **M B**), der die Rs. dem Niccolò Bonis zuschreibt.

EMILIO BONIS.

Arbeitet in Rom etwa 1590—1600.

339. PHILIPP III. VON SPANIEN und seine Gattin MARGARETHA. Sein Brustbild von vorn, signiert rechts (sehr undeutlich) **EMILIO BONIS.** — Rs. Ihr Brustbild von vorn. B., 39 mm. Gelocht. Neuerer Guß. — Vs. Bonanni S. 500 XXXVII, Trésor, papes XXI 8, Arm. I 303, 10, überall als Rs. einer Medaille Clemens' VIII.

340. 1601? HEINRICH IV. und MARIA DE' MEDICI. **LILIA PROPAGANTVR IN ORBE.** Brustbild Heinrichs IV. r., daneben rechts das der Maria von vorn. — Rs. **REGNIS NATVS ET ORBI,** unten **1601** (die **1** nicht sicher). Putto mit Lilienzepter und Lilie r. schreitend, vor ihm ein Hahn. B., vergoldet, 43 mm. Feld poliert. Alter Guß. — Mazerolle Nr. 396 (die Königin irrig als Margarethe von Valois bezeichnend). Die beiden Seiten einzeln als Rs. von Medaillen Clemens' VIII: Trésor, papes XXIII 7. 11, Bonanni S. 492 XXXIV/V, Arm. I 303, 11. 12. *Taf. V*

VON UNBEKANNTEN KÜNSTLERN.

Nach dem Namen der Dargestellten alphabetisch geordnet.

341. PIETRO ARETINO. **DIVVS PETRVS ARETINVS.** Brustbild l. — Rs. **VERITAS ODIVM PARIT.** Die von der Viktoria gekrönte nackte Wahrheit zeigt auf den zu ihren Füßen sitzenden Haß. B., 59 mm. Unreiner, älterer Guß. — Arm. II 153, 11. Plon, Leoni S. 254 Taf. XXIX 11. 12. Kat. Lanna 260.

342. ACHILLE BOCCHI. **ACHILLES BOCCHIVS BONON AN AET LXVII.** Brustbild r. — Rs. stehender Mann mit Kette vor dem thronenden König und zwei Gefolgsleuten. Blei, 66 mm. Grob nachziselierter, alter Guß. — Arm. II 219, 30.

343. OTTAVIO FARNESE, HERZOG VON PARMA (1547—1586). Brustbild r. — Rs. Fides mit Ähren und Fruchtkorb, auf blumiger Erde stehend. B., 60 mm. Gelocht. Neuerer Guß nach einem gelochten Exemplar. — Vs. von Arm. II 210, 37 mit einer fremden, im Stil etwa dem Trezzo oder Leoni nahestehenden Rückseite. Die Figur der Rs. ist der Fides römischer Münzen entlehnt.

344. DERSELBE. Vs. ebenso. — Rs. Graviertes, viermal gespaltenes Wappen von Parma, von der Vlieskette umgeben. B., 62 mm. Gelocht. Erhöhter Perlrand. Geringer, neuerer, im Gesicht roh nachziselierter Guß.

345. FRANCESCO FRANCIA (1450—1518), der berühmte Künstler. **FRAN FRANCIA PIT BOLOGNESE.** Brustbild mit Mütze l. — Rs. **VIVOS | DVCIT | VVLTVS.** B., 59 mm. Neuerer Guß. — Bode, Amtl. Berichte a. d. Kgl. Kunstsamml. 32, S. 126. Hill, portrait medals of Italian artists (1912), S. 24-25, Taf. XXXII oben.

346. PHAEDRA INGHIRAMI. **PHAEDRA INGHIR.** Brustbild von vorn, sehr hohes Relief. — Rs. **LITERARVM PRAESTANTIAE** quer, herum **DECVRIONES CIVIT VOLATERR.** B., 42 mm. Älterer Guß. — Nicht bei Arm.

347. 1518. HIERONYMUS DE LAZARA. **HIER DE LAZARA S R E LEGIONIS PRAEF.** Brustbild r. — Rs. **PLVRA TANDEM,** unten **MCCCCCXIIX.** Behelmtes Wappen. B., 39 mm. Geringer, neuerer Guß. Nicht bei Arm.

348. GIULIANO II. DE' MEDICI (1515—1516). **MAG IVLIANVS MEDICES.** Kopf l. — Rs. **C P** quer, **ROMA** unten. Sitzende Roma mit Victoriola und Schild. B., 33 mm. Gelocht. Neuerer Guß. — Var. zu Arm. II 94, 3 (wo **MAGNVS**).

349. 1592. CHRISTIANA VON LOTHRINGEN, GATTIN FERNANDOS I. DE' MEDICI. **CHRISTIANA PRINC LOT MAG DVX ETR.** Brustbild r. — Rs. **DOMINE PROBASTI,** unten **1592.** Ein Bündel von Stäben im Feuer. B., 38 mm. Geringer, neuerer Guß nach geprägtem Original. — Nicht bei Arm. Die Rs. kommt auf Münzen und Medaillen der Gonzaga von Mantua vor.

350. MAXIMILIAN (II.) VON ÖSTERREICH. **MAXIMILIANVS D G BOHE REX.** Brustbild l. — Ohne Rs. B., 69 mm. Kleines Loch. Schöner, alter Guß nach einem zweimal gelochten Exemplar. — Vs. von Arm. II 237, 4. Kat. Lanna 714. Vielleicht von Leoni. *Taf. IV*

351. 1556. PAOLO PELLICANO. Brustbild l. — Rs. Pelikan mit Jungen im Neste. B., 48 mm. Gelocht. Neuerer Guß. — Arm. II 303, 16 bis.

352. ISABELLA SFORZA (1503—1561). **ISABELLA SFORTIA.** Brustbild l., mit hoher Frisur. — Ohne Rs. B., 60 mm. Gelocht. Alter Hohlguß. — Vs. zu Arm. II 159, 7.

353. STADT ROM, GABRIELLO SERBELLONI. **GABRIELI SERBELLONO S P Q R.** Roma r. sitzend auf Waffen, in der Rechten Victoriola. — Rs. **VRBE COMMVNITA** unten. Ansicht von Rom. B., 72 mm. Alter Guß. — Arm. III 251 I.

354. STADT ROM. **SIC TECVM REVIVISCAT,** auf einem Schilde **S P Q R.** Roma l. sitzend, rückblickend, auf Waffen, in der Rechten Victoriola, mit der Linken einen Stamm fassend, auf dem oben der Phönix. — Rs. **FELICITATI TEMPORVM S P Q R.** Der Flußgott Tiber, ein Einhorn und die Wölfin mit den Zwillingen in reicher Landschaft. B., 69 mm. Gelocht. Etwas unreiner, alter Guß. — Die Rs. ist mehrfach mit Vs. des Pastorino verbunden, Arm. I 191, 16; 202, 82; 206, 113, Anm.; 208, 121.

RELIGIÖSE MEDAILLEN, NACHAHMUNGEN NACH DER ANTIKE UND VERSCHIEDENES.

355. CHRISTUS. **EGO SVM VIA VERITAS ET VITA.** Brustbild Christi l. — Rs. die Kreuzigung. B., 72 mm. Gelocht. Originalguß. — Arm. III 149 A. Hill, Medallic portraits of Christ II. (in The reliquary Bd. XI) S. 2, Abb. Die Rs. findet sich auch mit einer Leoni zugeschriebenen Vs. verbunden. Der Stil erinnert an An. Abondio.

356. DERSELBE. Vs. ebenso, aber feinere, frühere Arbeit, mit Strahlenkranz. — Ohne Rs. B., 85 mm, mit dem mitgegossenen, profilierten Rahmen (mit verziertem Henkel) 106 mm. Guter Originalguß. — Vs. zu Arm. II 7, 2 und zu Kat. Lanna 355. Hill, ebenda, S. 3, Abb. *Taf. IV*

357. DERSELBE. Brustbild l. — Rs. fünfzeilige hebräische Schrift. B., 37 mm. Geringer, neuerer Guß. — Nicht bei Arm. Hill, Medallic portraits of Christ I. (in The reliquary Bd. X), S. 5, Abb.

358. CAMILLUS. **FVRIVS CAMILLVS DICT.** Kopf r. — Rs. **LIBERATOR ROMAE,** unten **CONSENSV SENAT | P Q R.** Camillus, sitzend, von Viktoria gekrönt. Blei, 29 mm. Geringer alter Guß. Von Valerio Belli.

359. LIVIUS. **TITVS LIVIVS PATAVINVS.** Kopf l. — Rs. Buch zwischen Zweigen. Blei, 58 mm. Neuerer Guß.

360. IUBA I., König von Numidien. **REX IVBA.** Brustbild r. — Rs. punische Schrift neben einem Tempel. B., 79 mm. Alter Guß. Nachahmung nach den bekannten Denaren dieses Königs.

361. ATTILA. Sein Brustbild r., mit Bocksfell bekleidet. — Ohne Rs. B., oval. 46×36 mm. Schüsselförmig. Gelocht. Originalguß. Vgl. oben Nr. 96. *Taf. VI*

362. SIEGELABGUSS. **MVNERAT HOC SIGNO FRANCISCVS CHARIGER OMNES.** Behelmter Wappenschild der Carrara zwischen **F F.** Stil und Buchstaben des 14. Jahrh. Alter Guß. Blei, 78 mm.

363. SIEGELABGUSS. **ANDREAS TT S PRISCAE PRES CAR DE VALLE.** Anbetung des Kindes in Gegenwart mehrerer Heiliger, oben Gottvater und der Crucifixus, unten Wappen. Stil des 16. Jahrh. Blei, spitzoval, 106×70 mm. Neuerer Guß.

364. DREI SILBERMÜNZEN. Mailand, Teston von Lodovico Moro und Giangaleazzo Maria Sforza (Guß). — Florenz, Lira von Cosimo de' Medici, Rs. Gottvater in den Wolken, gut; Scudo von Franz, 1584, Rs. Johannes der Täufer, gut. 3 St.

ITALIENISCHE MEISTER DES 17. UND 18. JAHRH.

Alphabetisch nach dem Namen des Dargestellten geordnet; die Künstler sind:

COM. CAROLUS h., S. MARTIN inven., Nr. 377.
CORMANO, Nr. 370.
ALBERTO HAMERANI, Nr. 381.
GIOVANNI HAMERANI, Nr. 366. Vgl. Nr. 62.
GASPARO MOLA, Nr. 368, vgl. Nr. 387. 437. 440.
I. A. MORO, Nr. 374.
A. SELVI, Nr. 367. Vgl. 442. 444.
M. SOLDANI, Nr. 379. Vgl. Nr. 443—447.

365. FRANCESCO ALBIZZI. **FRAN TIT S MARIÆ IN VIA S R E PRESB CARD ALBITIVS.** Brustbild l. — Rs. **HIC TRES ILLE DVAS.** Herkules bezwingt den Cerberus. B., 69 mm. Schöner Originalguß. *Taf. VI*

366. 1689. LUDWIG XIV. VON FRANKREICH. **LVD MAG REX CHRIST PI FEL AVG PAT PATRIÆ,** unten **HAMERANVS F.** Brustbild r. — Rs. **OPTIMI PRINCIPIS ÆTERNA BENEFICIA,** an der Bodenleiste **1689.** Eine Frauengestalt nähert sich einer sitzenden Göttin mit Füllhorn. B., 59 mm. Alter Guß. Von Giovanni Hamerani.

367. 1739. AVERARDO MEDICI, der Vorfahr des Hauses Medici. **CLARISS DE AVERAR MED FIL ALTERIVS AVERAR P.** Brustbild mit Mütze l. — Rs. **SERIEM MED VSQ AD ANNAM ALOYS ELECTR PALAT,** unten **A SELVI COMPLEVIT | A MDCCXXXIX.** Behelmter Löwe mit dem Mediciwappen. B., 83 mm. Erhöhter Rand. Alter Guß. Aus der restituierten Mediceerserie des Selvi.

368. MARIA MAGDALENA VON ÖSTERREICH, GATTIN COSIMOS II. DE' MEDICI. **MARIA MAGD ARCHID AVSTR MAG DVX ETR,** unten **GASP.** Brustbild l., mit Schleier. — Rs. **AETHERA.** Paradiesvogel in den Wolken. B., 42 mm. Alter Guß. Von Gasparo Mola.

369. 1606. ALEXANDER PICO DELLA MIRANDOLA, Markgraf von Concordia. Brustbild l. — Rs. Kirche mit Campanile. B., 39 mm. Neuerer Guß.

370. 1628. FRANCESCO MOROSINI, venezianischer Statthalter von Kreta. Brustbild l., signiert **CORMANO F.** — Rs. Iuppiter Pluvius in Wolken über Neptunsbrunnen. B., 50 mm. Neuerer Guß. Der Künstler ist Johann Kornmann (Cormano). — Diese Medaille auf Morosini fehlt in dem betr. Artikel in Forrers biographical dictionary of medallists.

371. Restituiert. PAPST BENEDIKT XI. (1303—1304). **BENEDITVS XI PONT MAX** (Buchstabenformen denen des 14. Jahrh. angepaßt). Brustbild r. — Rs. Petrus von vorn, sitzend. B., 42 mm. Alter Guß.

372. 1503, restituiert. PAPST PIUS III. (reg. 1503). **PIVS III PONT MAX MDIII.** Brustbild r. — Rs. **GLORIA SENENSI D G PICCOLOMINI.** Wappen mit Tiara und Schlüsseln oben. B. 43 mm. Alter Guß nach geprägtem Original. — Ähnlich der (restituierten) Med. des Paladino Arm. I 298, 4 (die aber Brustbild l. hat und größer ist).

373. PAPST PIUS V. (1566—1572). **S PIVS V P MAX.** Brustbild l. mit Kappe. — Ohne Rs. B. 85 mm. Erhabener Rand. Schöner Originalguß (Arbeit des 17. Jahrh?). — Nicht bei Bonanni und Venuti. *Taf. VI*

374. PAPST PAUL V. (1605—1621). Brustbild r. — Rs. Eingangspforte des Vatikan. B., 46 mm. Neuerer Guß nach geprägtem Original, von I. A. Moro. — Bonanni S. 508 VIII. Kat. Lanna 379.

375. 1623. PAPST URBAN VIII. (1623—1644). **VRBANVS VIII PONT MAX AN P,** unten **MDCXXIII.** Brustbild r. — Rs. **FACIT MIRABILIA MAGNA SOLVS.** Auferstehung Christi. B. 34 mm. Gelocht. Schönes, geprägtes Original. — Bonanni S. 600 XXXXI.

376. 1640. DERSELBE. **VRBANVS VIII PON MAX A XVIII.** Brustbild r. Rundherum Kranz. — Rs. **FERRI FODINIS APERTIS,** unten **MDCXXXX | ROMAE.** Eisenbearbeitung. Rundherum Kranz. B. 44 mm. Gelocht. Alter nachziselierter Guß nach geprägtem Original. — Zu Bonanni S. 595 XXXII (wo **MDCXXXIV**).

377. 1700. PAPST ALEXANDER VIII. (1689—1691). **ALEXANDER VIII OTTHOBONVS VENETVS PONT MAX.** Brustbild mit Mütze l. — Rs. **PETRVS CARD OTTHOBONVS S R E VICECANC PATRVO MAG BENEMERENTI POSVIT MDCC,** unten **COM CAROLVS H, S MARTIN INVEN.** Das Grabmal Alexanders VIII. B. versilbert, 64 mm. Mit Henkel. Schönes, geprägtes Original. — Kat. Lanna 386.

378. PAPST CLEMENS XI., Albani (1700—1721). **CLEMENS XI PONT MAX AN VII** (als Interpunktionszeichen ist jedesmal der besternte Dreiberg der Albani verwendet). Brustbild r. in Tiara. — Ohne Rs. B. vergoldet, 133 mm. Schöner Originalhohlguß von äußerst dekorativer Wirkung. — Nicht bei Venuti. *Taf. V*

379. 1684. FRANCESCO REDI. **FRANCISCVS REDI PATRITIVS ARETINVS,** unten **M SOLD 1684.** Brustbild r. — Rs. **CANEBAM,** daneben **M S.** Zug des Dionysos. B. 88 mm. Erhabener Rand. Schöner Originalguß von M. Soldani. *Taf. VI*
Prächtiges Werk des bedeutendsten Meisters der zu Unrecht von Sammlern und Forschern vernachlässigten italienischen Gußmedaille der Barockzeit. Dieselbe Medaille mit anderer Rs. siehe außerdem Nr. 445-6.

380. 1708. VITTORIA TARQUINI. **VICTORIA TARQVINI,** unten **MDCCVIII.** Brustbild r., mit Schleier. — Rs. **SVPER EMINET OMNES.** Eine Rose zwischen anderen Blumen. B., 86 mm. Erhabener Rand. Alter Guß.

381. CHRISTUS und MARIA. **IN ME SPECVLENTVR OMNIA,** unten **AH.** Brustbild Christi r. — Rs. **MATER IESV CHRISTI ORA P N,** unten **AH.** Brustbild der Maria im Schleier r. B. vergoldet, oval. 34×27 mm. Mit Henkel und Ring. Schönes, geprägtes Original. Von Alberto Hamerani (1620—1677).

FRANZÖSISCHE MEISTER.

In zeitlicher Abfolge; die Künstler sind:
G. DUPRÉ Nr. 384—387. Vgl. Nr. 436. 437. 448.
GATTEAUX Nr. 390.
J. WARIN Nr. 389.

382. 1552. HEINRICH II. **HENRICVS II GALLIARVM REX INVICTISS P P.** Brustbild mit Lorbeerkranz r. — Rs. **OB RES IN ITAL GERM ET GAL FORTITER AC FOELIC GESTAS,** unten **EX VOTO PVB | 1552.** Fama, Fortitudo und Felicitas in Quadriga r. B., 54 mm. Alter Guß nach geprägtem Original. — Arm. III 285 B. Trésor, méd. franç. 1 XII 1. Kat. Lanna 432.

383. 1552. DERSELBE. Vs. ebenso. — Rs. **RESTITVTA | REP SENENSI | LIBERATIS OBSID | MEDIOMAT PARMA | MIRAND SANDAMI | ET RECEPTO | HEDINIO | ORBIS CONSENSV | 1552** im Kranze. B., 53 mm. Alter Guß nach geprägtem Original. — Arm. III 285 C.

384. 1603. HEINRICH IV. UND MARIA DE' MEDICI. **HENR IIII R CHRIST MARIA AVGVSTA,** unten **G DVPRE F,** am Armabschnitt vertieft **1603.** Brustbilder Heinrichs IV. und der Maria nebeneinander r. — Rs. **PROPAGO IMPERI,** unten **1603.** Das Königspaar als Mars und Minerva, dazwischen ein Kind (Ludwig XIII.), von oben bringt ein Adler eine Krone. B., 67 mm. Gehenkelt. Alter Guß. Von Guillaume Dupré. — Mazerolle Nr. 639. Kat. Löbbecke 205. Kat. Lanna 398.

385. 1608. KARL II. GONZAGA HERZOG VON NEVERS UND RETHEL. **CAROLVS DVX NIVERNEN ET RETHELEN P FRANCIAE,** unten **G DVPRE,** am Armabschnitt eingraviert **1608.** — Rs. **NEC RETRO GRADIOR NEC DEVIO.** Die Sonne im Tierkreise zwischen Jungfrau und Wage, über der Erdkugel. B., 51 mm. Guter, alter Guß. Von Guillaume Dupré. — Mazerolle Nr. 658. Kat. Lanna. 406. *Taf. V*

386. 1613. FRANZ DE' MEDICI, † 1634. **D PRINCEPS FRANCISCVS MEDICES,** am Armabschnitt erhaben **GDP 1613.** Brustbild r. — Ohne Rs. Blei, 93 mm. Kleines Loch. Schöner Originalhohlguß. Von Guillaume Dupré. — Mazerolle Nr. 673. *Taf. VII*

387. 1613. MARIA MAGDALENA VON ÖSTERREICH, Gattin COSIMOS II. DE' MEDICI. **MAR MAGDALENAE ARCH AVSTR MAG D ETR,** unten **GDP 1613,** in der Stickerei der Halskrause vor dem Kinn **G M.** Brustbild l. — Ohne Rs. B., 94 mm. Alter Guß. Von Guillaume Dupré (und Gasparo Mola?). — Rs. von Mazerolle Nr. 671 (wo **MAGDE-**). *Taf. VII*

388. 1618. PIERRE GYRON. **PETRVS GYRON OSS DVX & VRENIAE COM XI,** quer **1618.** Brustbild r. — Rs. **PRIMVS ET IRE VIAM.** Pferd l. springend. B., 46 mm. Guter, alter Guß. *Taf. VII*

389. 1643. ANNA VON ÖSTERREICH und LUDWIG XIV. VON FRANKREICH. **ANNA D G FR ET NAV REG,** am Armabschnitt **WARIN.** Brustbild im Schleier r. — Rs. **LVDOVICVS XIIII D G FR ET NAV REX,** unten **WARIN 1643.** Brustbild r. B., 56 mm. Gelocht. Alter Guß nach geprägtem Original. Von Jean Warin. — Trésor, méd. franç. 2 XXII 4.

390. Médaille de confiance de cinq-sols von Monneron frères in Paris, 14. Juli 1790. Vs. Eid auf die Verfassung, Rs. Schrift. K., 40 mm. — Jeton der confédération des François. Vs. Zwei Frauengestalten am Altar, Rs. Schrift. B. vergoldet, 35 mm. Mit Henkel. Von Gatteaux. Geprägte Originale. 2 St.

NIEDERLÄNDISCHE MEISTER.

Alphabetisch nach dem Namen der Dargestellten geordnet.

391. 1552. JOHANNES CALVIN. **IOANNES CALVINVS AE SVA[E] XLVIII QVOVSQ DOMINE A 1552.** Brustbild l. mit Mütze. — Rs. Sitzender, geflügelter Putto von vorn. B., 55 mm. Gelocht. Alter Guß. — Vs. van Mieris, histori der Nederlandsche forsten (1735) III S. 335 oben, Rs. nicht zugehörig und vielleicht neuzeitliche Arbeit.

392. 1615. MORITZ, PRINZ VON ORANIEN. Brustbild fast von vorn. — Ohne Rs. B. versilbert, oval. 53×43 mm. Geringer, neuerer Guß. — Vs. zu van Loon, beschryving der Ned. histori penn. (Haag 1723/31) II, S. 87, Kat. Löbbecke 187, Kat. Lanna 505.

393. PAPST HADRIAN VI. (1522—1523). Brustbild des Papstes mit Tiara l. zwischen Wappenschilden. — Ohne Rs. B., 81 mm. Mit Henkel. Neuerer Guß. — Van Mieris II (Zitat s. Nr. 391) S. 158, 3. Dompierre de Chaufepié, Catalogus der Nederl. Gedenkp. Nr. 48. Kat. Lanna 497.

394. GIOVANBATTISTA VALENZUELA. **IO BAP VALENZVELA REG RE CANC.** Brustbild r. — Rs. **HONOS ET VIRTVS.** Honos und Virtus, sich gegenüberstehend. B., 43 mm. Älterer Guß nach einem gelochten Exemplar. — Kat. Löbbecke 181. Die Rs. ist der bekannten römischen Großbronzemünze des Galba entlehnt.

395. 1577. ALLEGORIE. **VINDICATA LIBERTAS CONCORDIA, 1577** quer. Libertas setzt einem Embleme den Freiheitshut auf. — Rs. **IVSTITIA PACEM COPIAM PAX ATTVLIT.** Sitzende Iustitia zwischen Pax und Copia. S., 44 mm, 21 g. In durchbrochenem, mitgegossenem Rahmen (mit diesem 52 mm), mit Henkel. Alter Guß. — Kat. Lanna 510.

DEUTSCHE MEISTER.

396. 1526. KÖNIG LUDWIG VON UNGARN und Graf STEFAN SCHLICK. **LVDOWIG V GO GN KONIG IN VNG V BO A 1526.** Brustbild mit Hut r. — Rs. **HERR STEFFAN SCHLICK GRAF ZU BASSAN HER ZV WEISKIRCHEN ELBO V SCHLACREN.** Brustbild mit Hut l. S., 63 mm, 66 g. Geringer, älterer Guß. — Fiala, Num. Zeitschrift 23, S. 265, 317, danach vielleicht von Utz Gebhard.
397. 1535. KURFÜRST JOHANN FRIEDRICH VON SACHSEN. Neuerer Abguß (B., 64 mm) der Medaille von Hans Reichard d. Ä., nachziseliert (dabei fehlerhaft **SALFATORISE**). — Tentzel, Ern. 7 I. Kat. Lanna 861.
398. GUSTAV ADOLF VON SCHWEDEN. **GUST ADOLPH** usw. Brustbild von vorn in Rahmen. — Rs. **STANS ACIE** usw. Schwert mit Krone zwischen Palm- und Lorbeerzweig. B., 37 mm. Geringer, neuerer Abguß.
399. SÜNDENFALL. Rs. KREUZIGUNG. **SICVT PER ADAM PECCATVM** usw. Der Sündenfall. — Rs. **ITA PER IESVM CHRISTVM** usw. Kalvarienszene. S., 37 mm, 21 g. Laubrand. Gehenkelt. Guter, alter Guß nach geprägtem Original. — Kat. Löbbecke 486. Kat. Lanna 1393.
400. 1551. PHARAO. Rs. DER REICHE UND LAZARUS. **IMPIVM PHARAONEM DOMINVS DEVS MISERE RANIS EXCRVCIAT EXODI 8**, unten **1551**. Die Froschplage. — Rs. **LAZARVS AETERNO SOLATIO FRVITVR EPVLO FLAMMIS MISERE EXCRVCIATVR LVC 16**, unten **1551**. Lazarus, bettelnd, beim Mahle des Reichen. S., vergoldet, 57 mm, 50 g. Gehenkelt. Schönes, geprägtes Original. — Kat. Lanna 1347. *Taf. VI*
401. SPOTTMEDAILLE. Doppelkopf (Kardinal und Bischof). — Rs. Doppelkopf (Papst und Kaiser). B., mit Vergoldungsspuren, 27 mm. Gehenkelt. Alter Guß. — Kat. Lanna 1465.
402. ZWEI SILBERMÜNZEN: Danzig, Sigismund III. von Polen. Ort 1616, gut. — Josef II. von Oesterreich. Zwanziger, 1787 B, gelocht und berieben. 2 St.

PETSCHAFTE.

Sämtlich Bronze, vorwiegend italienisch, 13.-14. Jahrh. Originale, wo nicht das Gegenteil vermerkt ist. Die Beschreibung erfolgt vom Abdruck aus.

403. + **S VIRGĪS Ē ENSIS CAPITVLI ARIAN̄.** Sitzende Madonna mit dem Kinde. Spitzoval, 57 × 35 mm.
404. + **S FRATRIS POLIDAMAS ORDINIS PREDICATORVM.** Verkündigung unter Bogen, oben Christus, unten Adorant r. unter Dreipaß. Spitzoval, 48 × 28 mm.
405. + **S PET̄ ECĒGIE ROSOLIO' ITAN̂ICAN'.** Christi Auferstehung, unten Adorant l. unter Bogen. Spitzoval, 41 × 27 mm. Mit Gegensiegel: Patriarchenkreuz.
406. + **S GVAL̂T̄ OCTI AR̂CHIPB̄RI PLĒB' D' SOLERIA.** Halbfigur der Madonna mit dem Kinde, unten Adorant r. unter Dreipaß. Spitzoval, 37 × 24 mm.
407. + **SIGILLVM DORNI VBERTI.** Halbfigur der Madonna mit dem Kinde, unten Adorant l. unter Dreipaß. Spitzoval, 43 × 27 mm. Mit Resten alter Vergoldung.
408. + **S DN̄ICI ARCHIPBRI SC̄I ANDREE.** Halbfigur der Madonna mit dem Kinde, unten Adorant r. unter Dreipaß. Spitzoval, 38 × 25 mm.
409. + **S FRIS NICHOLAI DE SALPIS.** Adorant vor hl. Bischof unter Dreipaß, oben Halbfiguren von Maria und Christus unter doppelter Spitze. Spitzoval, 44 × 28 mm.
410. + **S' GRIMAL̂DI P̄ORIS SCE CATAR̂INE D' MVT.** Gekrönte Heilige von vorn stehend, in bestreutem Felde, unten Adorant l. unter Dreipaß. Spitzoval, 47 × 28 mm.
411. + **S ALBERTI EPISCOPI FĒRARIENSIS.** Bischof von vorn, stehend, mit segnender Rechten und Krummstab. Spitzoval, 53 × 35 mm. (Albert Bischof von Ferrara 1257—1274).

412. + S SCI MICHAELIS DE VENECIIS. Stehender hl. Michael, geflügelt, von vorn, auf Drachen tretend. Spitzoval, 47 × 33 mm.

413. + S FRATRIS ILLUMINATI EPISCOPI ASSISINATIS. Bischof und stehender Heiliger unter gotischem Bogen, unten adorierender Bischof r. Spitzoval, 54 × 32 mm. (Illuminatus Bischof von Assisi 1273—1281.)

414. S THESAVRAR' ET CAPICTVLI ECCLESIE DE MENIGOVSTE. Madonna mit dem Kinde, zwischen zwei Heiligen stehend, in gotischer Umrahmung, unten Adorant l. unter Dreipaß. Spitzoval, 61 × 37 mm.

415. + S FR̄IS THOME ABB'IS D' AVVLA. Sitzende Madonna mit dem Kinde in gotischer Umrahmung, unten Adorant r. im Dreipaß. Spitzoval, 39 × 26 mm.

416. S ANGELI PB'RI SC̄E MARIE MAGOUS D' VRBE. Madonna mit dem Kinde unter Dreipaß sitzend, in bestreutem Felde, unten Adorant r. unter Bogen. Spitzoval, 40 × 27 mm.

417. + S FRIS ANDREE DEI GRA EPP COLONEN. Madonna mit dem Kinde, zwischen zwei Heiligen stehend, unter dreiteiligem Baldachin, unten adorierender Bischof r. im Kreuzgang. Spitzoval, 60 × 37 mm. Neuerer Guß.

418. + S CONVENT' S M D CELLA ORD OBS' FRM HEREMITARVM S AVGVSTINI. Stehender Heiliger, von neun Engeln umgeben. Spitzoval, 58 × 36 mm.

419. S FRAT ////////// S M͡ARIE MISERICORDIE DM̄I. Madonna mit dem Kinde, unter gotischem Baldachin sitzend. Unten F S̄ M. Spitzoval, 57×36 mm. In alter Zeit etwas abgeschliffen, daher Schrift sehr undeutlich.

420. S' HVGONIS BONDEMANDI. Hüftbild eines segnenden Heiligen mit Schlüssel, i. F. Stern und Halbmond. Rund, 27 mm.

421. S A' MICHAEL FR S S D VRBE. Madonna mit dem Kinde, sitzend, vor ihr Adorant, unter dreifacher Spitze; i. F. Patriarchenkreuz. Unten Wappenschild (Gotteslamm). Rund, 29 mm.

422. S DOMINI SILVANI DE NOCTO. Ritter mit Lanze und Schild l. sprengend. Feld mit Lilien bestreut. Rund, 33 mm.

423. + S ECCLE (?) ///// S ZACHARIE PROPHETE. Hüftbild eines Heiligen, nach vorn, mit Schriftrolle. Rund, 28 mm. Verdächtig, gegossen?

424. ELEVABITVR SVPER COLLES ISAIA II 1655 (Schriftbeginn l. unten). Heiliger mit Krummstab und Heiliger mit Kirchengebäude (mit drei Bäumen), stehend, unten Wappenschild mit Kardinalshut. Rund, 55 mm.

425. V oben, S l., A r. Ovaler Wappenschild (Löwe, i. F. Rose und Lilie) in Barockrahmen. Oval, 23×19 mm. 17.—18. Jahrh.

AUS ANDEREM BESITZ.

426. 1447. SIGISMUND PANDULF MALATESTA. SIGISMVNDVS PANDVLFVS MALATESTA. Brustbild l. — Rs. PONTIFICII EXERCITVS IMP MCCCCXLVII. Arm mit einem Palmwedel. B., 31 mm. Kleines Loch. Guter, alter Guß. — Arm. I 21, 18. Kat. Lanna 25. Oben Nr. 284, Taf. II. Von Matteo de' Pasti.

427. ISOTTA DA RIMINI. D ISOTTAE ARIMINENSI. Brustbild (ohne Schleier) r. — Rs. ELEGIAE. Ein eingebundenes Buch. B., 42 mm. Gelocht. Guter, alter Guß. — Arm. I 22, 23. Kat. Lanna 29. Von Matteo de' Pasti.

428. FRANCESCO MASSIMI. FRANCISCVS MAX MILES AC V I DOC. Brustbild l. mit Kappe. — Rs. PRO PATRIA auf einem Bande. Hand in Flammen. Das Ganze im Kranz. B., 38 mm. Gelocht. Guter Originalguß. — Arm. III 178 D. Hill, Burlington magazine XIII 278, 12. Von Lysippus. *Taf. I*

429. 1472. ERCOLE D'ESTE. HERCVLES DVX FERRE MVTE 7 REGII M͡A E 7C. Brustbild l. mit Mütze. — Rs. BALDESARIS ESTENSIS OPVS MCCCCLXXII. Buch, drei Augen und Feldzeichen (?). B., 27 mm. Gelocht. Originalguß. — Arm. I 52, 1; dort und ebenso bei Friedlaender, Ital. Schaumünzen S. 79, 2 mit kleinen Schriftvarianten auf der Vs. Von Baldassare Estense. *Taf. III*

430. 1465. PAPST PAUL II. **PAVLVS VENETVS PAPA II.** Brustbild l. — Rs. **HAS AEDES CONDIDIT ANNO CHRISTI MCCCCLXV.** Der Palazzo Venezia in Rom. B., 33 mm. Älterer Guß. — Arm. II 32, 4. Hill, Num. chron. 1910, 342, 5 Taf. XI 5. Kat. Lanna 134.

431. 1481. PAPST SIXTUS IV. **SIXTVS IIII PON MAX SACRI CVLT.** Brustbild mit Tiara l. — Rs. **PARCERE SVBIECTIS ET DEBELLARE SVPERBOS** rundherum, **SIXTE POTES** und eingeritzt **MCCCCLXXXI** quer, **CONSTANTIA** unten. Stehende Constantia; links Schiffe, rechts gefangene Türken. B., 59 mm. Alter Guß. — Arm. I 50, 10. Kat. Lanna 84. Oben Nr. 298, Taf. III. Von Andrea Guazzaloti da Prato.

432. L. SCARAMPI, Patriarch von Aquileia. **L AQVILEGIENSIVM PATRIARCA ECCLESIAM RESTITVIT.** Kopf r. — Rs. **EXALTO** unten, **ECCLESIA RESTITVTA** oben. Heereszug vor einem Tempel. B., 40 mm. Winziges Loch. Alter Guß. — Arm. II 37, 2. Fabriczy S. 77 Fig. 133, de la Tour Taf. XVII 2, de Foville S. 439 Textabb. (siehe die Zitate oben vor Nr. 290), danach von Cristoforo di Geremia. *Taf. III*

Mit Hilfe dieser Medaille erkannte Friedlaender, Z. f. Num. 7 S. 180, denselben Ludwig Mezzarota Scarampi in dem schönen Bildnis der Berliner Galerie von Mantegnas Hand.

433. CAMILLO AGRIPPA. **CAMILLVS AGRIPPA ANT F.** Am Armabschnitt **IO BA BO F.** Brustbild r. — Rs. **VELIS NOLISVE.** Ein Krieger reißt die Fortuna bei den Haaren an sich. B., 45 mm. Gelocht. Originalguß. — Arm. I 282. Kat. Löbbecke 95. Kat. Lanna 251. Von Gianbattista Bonini. *Taf. IV*

434. NICCOLO TODINI. **NICOL TODIN ANC ARCIS S ANG PREFECTVS.** Am Armabschnitt eingeritzt **DP.** Brustbild r. — Rs. Die Engelsburg. B., 44 mm. Alter Guß. — Arm. I 259, 28. Kat. Löbbecke 77. Kat. Lanna 241. Von Domenico Poggini.

435. GIANELLO DELLA TORRE. **IANELLVS TVRRIAN CREMON HOROLOG ARCHITECT.** Brustbild r. — Rs. **VIRTVS** oben, **NVNQ DEFICIT** unten. Der Brunnen der Wissenschaft, an dem die Wissensdurstigen sich laben. B., 81 mm. Gelocht. Originalguß, Vs. schön. — Arm. I 170, 38, vgl. III 74. Kat. Löbbecke 121. Kat. Lanna 227. Von Leoni oder Trezzo.

436. 1613. COSIMO II. DE' MEDICI. **COSMVS II MAGN DVX ETRVRIAE IIII,** unten **G D P 1613.** Brustbild r. — Ohne Rs. B., 93 mm. Winziges Loch am Rande. Schöner Originalguß. — Vs. von Mazerolle Nr. 671. Von Guillaume Dupré. *Taf. VII*

437. 1613. MARIA MAGDALENA VON ÖSTERREICH, seine Gattin. **MAR MAGDALENAE ARCH AVSTR MAG D ETR,** unten **G D P 1613,** in der Stickerei der Halskrause vor dem Kinn **G M.** Brustbild l. — Ohne Rs. B., 93 mm. Gelocht, im Loch ein Stöpsel. Schöner, alter Guß. — Rs. von Mazerolle Nr. 671 (wo **MAGDE-**). Oben Nr. 387 Taf. VII. Von Guillaume Dupré (und Gasparo Mola?).

438. JOHANN KARL DE' MEDICI, Kardinal († 1663). **IO CAROLVS DE AETRVRIA S R E CARD MEDICES.** Brustbild l. — Rs. **VASTVM PRIVS AEQVOR ARANDVM.** Schiff l. in Wolken am besternten Himmel. Gelbes Zinn, 49 mm. Geprägtes Original.

438a. 1798. FRIEDRICH WILHELM III. und LUISE. Beider Brustbilder l. auf Postament. — Rs. **Was Kunst und Fleiß in Tarnowitz gewann, bringt Schlesien dem königlichen Paare.** Genius und sitzende Berggöttin mit Bleiglanzstufe auf dem Schoße, unten Löwen. Signiert Loos. S., 52 mm, 55 g. Kat. Ampach 11682. Kat. Henckel 4337. Deicke, Berl. Münzbl. 1910, 545, 7. Bolzenthal, Denkm. 24. Menadier, Schaumünzen 394.

438b. 1808. NAPOLEON I. und ALEXANDER I. Auf die Kaiserzusammenkunft in **Erf[urt]** und **W[e]im[ar].** Signiert **FACIVS F.** Zinn, 43 mm. Bramsen 744.

„Selten, weil die Stempel bald zurückgelegt wurden", J. Friedlaender in einer handschriftlichen Notiz zu dem Berliner Exemplar. — F. W. Facius in Weimar, durch seine Beziehungen zu Goethe bekannt, ist der Vater der als Bildhauerin und Gemmenschneiderin s. Z. hochgeschätzten Angelica Facius, einer Schülerin Rauchs, von der die folgende Medaille herrührt:

438c. 1836. BENEDICT WILHELM. Brustbild l. Signiert **ANG. FACIVS F.** — Rs. Lehrer und Schüler. B., 40 mm.

439. 1895. ADOLF MENZEL. Brustbild l. Signiert **R. Begas.** — Rs. **Die koenigliche Akademie der Kuenste. Berlin.** Eule auf Postament mit Grabstichel, unten Palette usw. B., patiniert, 79 mm. Lederer, Berl. Münzbl. 1911, 185 Taf. XXXV 3.

Siehe das ausführliche, von Lederer abgedruckte Urteil von Habich über diese weitaus bedeutendere der beiden einzigen Medaillen, die Begas geschaffen hat.

AUS BERLINER PRIVATBESITZ.

(Folio 2773.)

440. 1625. PAPST URBAN VIII. Brustbild r., unten **GAS MOLO.** — Rs. **RESERAVIT ET CLAVSIT ANN IVB MDCXXV.** Die Jubelpforte. B., 33 mm. Geringer, älterer Guß nach geprägtem Original. Von Gasparo Mola.

441. PAPST INNOZENZ XI. **INNOCENTIVS XI PONT MAX,** unten **LVCENTI.** Brustbild r. — Ohne Rs. B., leicht vergoldet, 100 mm. Kleines Loch am Außenrande. Guter Originalguß. Von Girolamo Lucenti. *Taf. V*

Die folgenden sechs Stücke sind schöne Beispiele der so effektvollen Gußmedaille des italienischen Barock:

442. 1752. J. M. X. BERTINI. **IOSEPH M XAVERIVS BERTINIVS FLORENTIN ÆT LVII,** unten **A SELVIVS.** Brustbild r. — Rs. **NOBIS EXTVDIT ARTEM,** i. A. **CI ID CCLII.** Mercurius und Aesculapius. B., mit profiliertem Messingrande. 87 mm. Guter Originalguß. Von A. Selvi.

443. 1719. J. B. CERRETANO. **IO BAPT CERRETANVS SEN FLOR EQ D STEPH AVD COSM III M ETR D V A 39.** Brustbild r. — Rs. **VIRTVTE ME INVOLVO,** unten **1719.** Göttin und geflügelter Jüngling, im Hintergrund Fortuna auf dem Rade. B., mit profiliertem Rande, 86 mm. Alter Guß. Art des Soldani.

444. P. M. MAGGI. **PETRVS MATTH MAGIVS SEREN M D HETR AVDIT.** Brustbild r. — Rs. In den Wolken umarmen sich die Stadtgöttin (mit Helm und Rutenbündel) und die Pax (mit Zweig). B., mit profiliertem Rande, 86 mm. Kleines Loch am Außenrande. Alter Guß. Art des Soldani oder Selvi.

445. 1684/5. FRANCESCO REDI. **FRANCISCVS REDI PATRITIVS ARETINVS,** unten **M SOLD 1684.** Brustbild r. — Rs. **ÆRE PEREMNIVS,** unten **M S F 1685.** Sitzende Göttin (die Füße auf Globus) reicht der Stadtgöttin einen Kranz, unten am Boden liegt Chronos mit der Sense; im Hintergrunde Tempel mit **ÆTERNITATI** am Fries. B., mit profiliertem Rande, 87 mm. Kleines Loch am Außenrande. Guter Originalguß. Von M. Soldani.

446. 1684. EBENSO. B., 87 mm. Alter Guß.

447. 1720. CATH. SANSEDONI MARSILI. **CATHARINA SANSEDONI MARSILI NOB SENENSIS,** unten **1720.** Brustbild r. — Rs. **NON EST VICISSITVDO.** Der fliegende Chronos greift mit einer Sense nach drei niedergestürzten weiblichen allegorischen Gestalten, rechts eine weibliche geflügelte Figur mit Lanze und Kranz auf Sockel. B., mit profiliertem Rande, 91 mm. Winziges Loch am Außenrande. Alter Guß. Art des Soldani.

448. 1603. HEINRICH IV. VON FRANKREICH UND MARIA DE' MEDICI. **HENR IIII R CHRIST MARIA AVGVSTA,** unten **G DVPRE F,** am Armabschnitt vertieft **1603.** Ihre Brustbilder nebeneinander r. — Rs. **PROPAGO IMPERI,** unten **1603.** Das Königspaar als Mars und Minerva, dazwischen ein Kind (Ludwig XIII.), von oben bringt ein Adler eine Krone. B., 68 mm. Guter Originalguß. — Mazerolle Nr. 639. Kat. Löbbecke 205. Kat. Lanna 398. Oben Nr. 384. Von Guillaume Dupré. *Taf. VII*

449. UNBEKANNTE. Weibliches Brustbild l. — Ohne Rs. B., 69 mm. Neuerer Guß nach einem Original des 16. Jahrh., das in Stil und Bildnis an Arbeiten des Alessandro Vittoria (Heiss, Méd. de la renaissance, Heft 7, Venise, Taf. IX 8—10) erinnert, entfernter auch an Pastorino.

450. Silber-Tetradrachmon von THASOS (Head, Hist. num. 2. Aufl. S. 266, Fig. 164), Original. — Sesterz der LUCILLA, Rs. Vesta (Cohen, Méd. imp. 2. Aufl. III, S. 222, Nr. 94). Original mit moderner Öse. — ARTEMISIA. Rs. Mausoleum (von Grecchetto? Hill, Burlington magazine 1911, 267 II 6). — CAESAR. Rs. **veni vidi vici.** — VITELLIUS. Rs. Mars. Letztere drei Güsse nach geprägten Originalen des 16. Jahrh. 5 St.

WIEDERUM ANDERER BESITZ.

(Folio C. K.)

451. ANDREA DORIA. **ANDREAS DORIA PP.** Brustbild r. mit kleinem Dreizack am Nacken und Delphin unten. — Rs. Galeere auf offener See, links ein Mensch auf einer Klippe, rechts Nachen. B., 41 mm. Gelocht. Alter Guß. — Arm. I 164, 9. Plon, Leoni Taf. 29, 1. 2. Kat. Lanna 174. Von Leone Leoni.

452. 1571. PAPST PIUS V. **PIVS V PONT OPT MAX ANNO VI,** unten **F P.** Brustbild l. — Rs. **DEXTERA TVA DOM PERCVSSIT INIMICVM 1571.** Ein Engel inmitten kämpfender Geschwader (Seeschlacht von Lepanto), oben der Herrgott. B., 37 mm. Gelocht. Alter Guß nach geprägtem Original. — Arm. I 226, 33. Von Bonzagna (Federigo Parmense).

453. CATO. Rs. Sitzende Roma. Art des Belli. — CHRISTUS. Rs. **XPS FACT EST PRO NOB OBED VSQ AD M.** Der Crucifixus, ringsum die Marterwerkzeuge. — GEORGSTALER (versilbert). Rs. Schiff im Sturm. — DESAIX. Ohne Rs. Alle vier Bronzegüsse nach geprägten Originalen. 4 St.

454. 1536. SÜNDENFALL. Rs. KREUZIGUNG. **ET SICVT IN ÂDAM OMNES MORIVNTVR** usw., an der schrägen Bodenleiste **IOANNS FRIDERICVS ELECTOR DVX SAXONIE FIERI FECIT.** Der Sündenfall; links Erschaffung der Eva, rechts Austreibung aus dem Paradiese. — Rs. **VT MOSES EREXIT SERPĒTĒ** usw., an der schrägen Bodenleiste **SPES MEA IN DEO EST,** unten vertieft **HR | 1536.** Kalvarienszene. S., 67 mm, 62 g. Gehenkelt. Schöner Originalguß, viele einzelne Teile aufgelötet. — Kat. Lanna 1290. Kat. Löbbecke 567 (mit Abweichungen in der Ziselierung und den Auflötungen). Von Hans Reinhard d. Ä.

455. 1550. KARL V. Rs. CHRISTUS. **V G GNADEN KAROLVS DER V RO' KAISER WART GEBORN IM 1500.** Der thronende Kaiser von vorn, mit Schwert und Reichsapfel. — Rs. **IHESVS CHRISTVS AIN KYNIG IN HIMEL VND DER ERDEN 1550.** Der thronende Christus von vorn, mit Zepter und Reichsapfel. S., 43 mm, 23 g. Schönes, geprägtes Original. — Kat. Donebauer (1889) 4379. Kat. Lanna 616. Kat. Löbbecke 481.

Zweiter Tag:

Mittwoch, den 23. April 1913

A) Vormittag 10 Uhr.

Nr. 456—598.

PLAKETTEN UND RELIEFS.

BESCHLAGSTÜCKE.

(15.—17. Jahrhundert.)

456. **Segnender Christus.** 15. Jahrh. Hochrelief. Getriebene Kupferbronze mit Spuren von Vergoldung. Gothischer Vierpaß, unten abgebrochen. Auf Samt. H. 8,8 cm, B. 9,3 cm. Unbeschrieben.

457. **Betende Gottesmutter.** 15. Jahrh. Paduanisch (?). Hochrelief. Bronze, versilbert. Ausgeschnitten. H. 6,8 cm, B. 4 cm. Unbeschrieben.

458. **Die trauernde Maria.** 15. Jahrh. Hochrelief. Bronze, vergoldet. Ausgeschnitten. H. 5,6 cm, B. 3,7 cm. Unbeschrieben.

459. **Trauernder Johannes.** 15. Jahrh. Paduanisch. Hochrelief. Bronze, vergoldet. Ausgeschnitten. H. 5,7 cm, B. 4,1 cm. Unbeschrieben.

460. **Heilige mit erhobener Rechten.** 15. Jahrh. Florentinisch. Hochrelief. Bronze. Teilweise vergoldet. Ausgeschnitten. H. 5,1 cm, B. 3,6 cm. Unbeschrieben. Selten.

461. **Evangelist.** Wende des 15. Jahrh. Hochrelief. Bronze. Ausgeschnitten. H. 4,9 cm, B. 2,9 cm. Unbeschrieben. *Taf. XI*

462. **Bischof als Schutzpatron einer Stadt.** Wende des 15. Jahrh. Hochrelief. Bronze, vergoldet. Ausgeschnitten. H. 7,3 cm, B. 4,3 cm. Unbeschrieben.

463. **Segnender Gottvater.** Erste Hälfte des 16. Jahrh. Hochrelief. Bronze, vergoldet. Ausgeschnitten. H. 5,1 cm, B. 3,1 cm. Unbeschrieben. *Taf. XI*

464. **Segnender Gottvater.** 16. Jahrh. Hochrelief. Helle Bronze, vergoldet. Ausgeschnitten. H. 9,3 cm, B. 5 cm. Ein andres Exemplar im Kunstgewerbemuseum zu Köln.

465. **Der Evangelist Johannes.** 16. Jahrh. Hochrelief. Bronze, versilbert und vergoldet. Ausgeschnitten. H. 4,7 cm, B. 5 cm. Unbeschrieben.

466. **Medusenhaupt.** 17. Jahrh. Hochrelief. Bronze. Das mittlere runde Stück aus einem sechseckigen Palmettenrahmen herausgetrieben. H. 9,1 cm, B. 7,1 cm. Unbeschrieben.

467. **Extatische Frauenbüste.** Frei Modernos Lucretia nachgebildet. 17. Jahrh. Hochrelief. Bronze, vergoldet. Konvex. Rund. Unten eine Kartusche. Durchm. 5,4 cm. Unbeschrieben.

KUSSTAFELN.

468. **Madonna in Halbfigur.** Unten: PAX . VOBIS . 1560. Nachbildung eines Reliefs aus Donatellos mittlerer Zeit. Flachrelief. Bronze. Oben halbrund abgeschlossen. Als Kußtafel hinten mit einem Griff. H. 11,9 cm, B. 8,2 cm. Molinier Nr. 372, Bode Nr. 630.

469. **Dieselbe Darstellung.** Flachrelief. Gebrannter Ton. H. 16,3 cm, B. 12,2 cm.)

470. **Ecce homo.** Kußtafel. 17. Jahrh. Nach älterer Vorlage. Hochrelief. Bronze. Oben verziert und durchbrochen. Hinten ein Griff. H. 16 cm, B. 10,6 cm. Unbeschrieben.

BYZANTINISCH ODER NACH GRIECHISCHER VORLAGE.

471. **Segnender Christus.** Aufschrift: ΙΣ — ΧΣ Stil des 13. Jahrh. Halbrelief. Bronze. Konvex. Rund. Durchm. 9,7 cm. Unbeschrieben.

472. **Madonna mit Kind.** Aufschrift: Μ̄τ̄ρ̄ — Θ̄ν̄. 16. Jahrh. Nach griechischer Vorlage. Hochrelief. Getriebenes Bronzeblech, vergoldet. Auf Holz genagelt. Ornamentierter Rahmen. H. 14,5 cm, B. 11,6 cm. Ein ähnliches Stück im Museo Archeologico zu Venedig.

ROMANISCH-GOTHISCH ODER ART DER ZEIT.

473. **Archaisches Bildnis eines Papstes.** Auf der Rückseite: MEMOR/ETERN/LEO. PA. Flachrelief. Bronze. Rund. Durchm. 3,4 cm. Unbeschrieben.

474. **Ein Reiter.** Auf der Rückseite ein heraldischer Greif. Art des 14. Jahrh. Flachrelief. Blei. Rund. Durchm. 4,4 cm. Unbeschrieben. Aehnliche Stücke in der Sammlung Schnütgen des Kunstgewerbemuseums zu Köln.

475. **Stilisiertes Wappen.** Nach romanischer Vorlage. Flachrelief. Bronze. Rosettenförmig. H. 5,7 cm, B. 5,3 cm. Unbeschrieben.

476. **Engel mit Wappen.** In der Art eines Dreipasses. Flachrelief. Bronze. H. 8,7 cm, B. 8,9 cm. Auf einer hölzernen Unterlage befestigt. Unbeschrieben.

BYZANTINISCH-RUSSISCH.

(17. Jahrhundert.)

477. **Segnender Christus, von den Aposteln angebetet.** Halbrelief. Bronze, mit blauweißer Emaillierung. Oben sechs Cherubsköpfe, als durchbrochenes Ornament. H. 16,3 cm, B. 9,9 cm. Unbeschrieben.

478. **Madonna mit Kind.** Russischer „Soldatensegen". Flachrelief. Bronze, mit blauweißer Emaillierung. H. 5,3 cm, B. 4,8 cm. Unbeschrieben. Aehnliche Stücke in der Abteilung für frühchristliche Plastik im Kaiser-Friedrich-Museum zu Berlin.

479. **Soldatensegen.** Christus, Maria und Johannes. Flachrelief. Bronze. H. 4,7 cm, B. 4 cm. Unbeschrieben.

480. **Soldatensegen.** Christus in der Vorhölle. Flachrelief. Bronze. Oben eine Oese. H. 5,8 cm, B. 4,3 cm. Unbeschrieben.

NACHBILDUNGEN NACH DER ANTIKE.

481. **Apollo und Marsyas.** Rings die Umschrift: NERO · CLAVDIVS · CAESAR · AVGVSTVS · GERMANICVS · P · MAX · TR · P · IMP · PP. — 15. Jahrh. Halbrelief. Bronze. Oval. H. 4,4 cm, B. 3,8 cm. Molinier Nr. 2, Bode Nr. 490. *Taf. IX*

482. **Apollo und Marsyas.** Dieselbe Darstellung wie die vorhergehende Nummer. Ohne Inschrift. 15. Jahrh. Halbrelief. Bronze. Oval. H. 4,1 cm, B. 3,4 cm. *Taf. IX*

483. **Apollo und Marsyas.** Dieselbe Darstellung wie die vorhergehende Nummer. 15. Jahrh. Halbrelief. Bronze. Rund. Durchm. 3,3 cm.

484. **Bacchus naht sich der Ariadne.** Um 1500. Flachrelief. Bronze. An den Ecken abgerundet. H. 2,8 cm, B. 3,7 cm. Molinier Nr. 7, Bode Nr. 506. *Taf. IX*

485. **Bacchus und Ariadne, von Amor geleitet.** 15. Jahrh. Flachrelief. Bronze. Oval. H. 3,2 cm, B. 4,1 cm. Molinier Nr. 8, Bode Nr. 507. *Taf. IX*

486. **Brustbild eines ältlichen Satyrs.** Erste Hälfte des 16. Jahrh. Halbrelief. Bronze. Achteckig. H. 4,3 cm, B. 3,1 cm. Molinier Nr. 741, Bode Nr. 513 (rund).

487. **Kentaur.** Um 1500. Hochrelief. Bronze. Oval. H. 5 cm, B. 4,2 cm. Molinier Nr. 20, Bode Nr. 526. *Taf. IX*

488. **Kentaur.** Dieselbe Darstellung wie die vorhergehende Nummer. Um 1500. Hochrelief. Bronze. Oval. H. 4,9 cm, B. 4,1 cm.

489. **Hermaphrodit, von Amoretten umgeben.** Um 1500. Halbrelief. Bronze, vergoldet. Von durchbrochener, spanartiger Rahmung gefaßt. Oval. H. 3,8 cm, B. 4,25 cm. Molinier Nr. 10, Bode Nr. 557. *Taf. IX*

490. **Darstellung aus dem Mythos der Psyche.** Nach der Antike. Flachrelief. Bronze. Oval. Schmaler Rand. H. 5,5 cm, B. 4,2 cm. Unbeschrieben. Selten. *Taf. IX*

491. **Brustbild Alexanders des Großen.** Anfang des 16. Jahrh. Halbrelief. Bronze. Oval. H. 5,05 cm, B. 4,05 cm. Molinier Nr. 49, Bode Nr. 570 (mit Aufschrift: ALISANDRO). *Taf. IX*

492. **Brustbild des Pompeius.** Halbrelief. Bronze. Oval. H. 6,4 cm, B. 4,3 cm. Bode Nr. 581 (mit Aufschrift: PONPEO). *Taf. IX*

493. **Brustbild des Pompeius.** Phantastische Nachbildung der Antike. Diente als Beschlag. Halbrelief. Bronze. Gerahmt durch einen Kranz. Oval. H. 5,1 cm, B. 4,1 cm. Bode Nr. 582.

494. **Doppelporträt des Augustus und der Livia.** Um 1500. In Anlehnung an antike Vorbilder. Hochrelief. Bronze. Oval. Braunrote Patina. H. 5 cm, B. 4,2 cm. Unbeschrieben. Selten schönes Exemplar. Vermutlich Unikum. *Taf. IX*

495. **Profilkopf Drusus' des Aelteren.** 16. Jahrh. Halbrelief. Bronze. Oval. H. 4,8 cm, B. 3,4 cm. Bode Nr. 590. *Taf. IX*

496. **Profilkopf eines römischen Kaisers.** 16. Jahrh. Flachrelief. Bronze, vergoldet. Oval. Eingefaßt von Perlenschnur. H. 4,1 cm, B. 3,6 cm. Bode Nr. 606. *Taf. IX*

497. **Brustbild einer Frau.** 15. Jahrh. Flachrelief. Bronze, mit Spuren von Vergoldung. Oval. H. 4,4 cm, B. 3,4 cm. Molinier Nr. 60, Bode Nr. 620. *Taf. IX*

498. **Brustbild einer Frau.** Dieselbe Darstellung, wie die vorhergehende Nummer. Flachrelief. Bronze. Oval. H. 4,4 cm, B. 3,3 cm.

499. **Doppelbildnis einer Mänade und eines Philosophen.** Um 1500. Nach der Antike zusammengestellt. Halbrelief. Bronze. Rund. Durchm. 5,4 cm. Unbeschrieben. Seltenes Exemplar. *Taf. IX*

500. **Profilkopf eines Römers.** Nach der Antike. Hochrelief. Getriebene Bronze. Oval. H. 8,7 cm, B. 5,9 cm. Unbeschrieben.

501. **Profilkopf eines Römers.** Frei nach der Antike. Flachrelief. Bronze, mit Spuren von Vergoldung. Gezierter Rahmen. Oval. H. 3 cm, B. 2,5 cm. Unbeschrieben.

502. **Büste einer Römerin im Profil.** Nach der Antike (?). Zweite Hälfte des 16. Jahrh. Halbrelief. Bronze, vergoldet. Breiter Kartuschenrahmen. Oval. H. 4,7 cm, B. 4,1 cm. Derselbe Kopf im Gegensinn im Museo Nazionale zu Neapel. S. Le Gal. Naz. ital. IV, Taf. II, Nr. 152.

ART DES DONATELLO.

503. **Spielende Putten.** Flachrelief. Bronze. Profilierter Rand. H. 4,6 cm, B. 8,6 cm. Molinier Nr. 79, Bode Nr. 638. *Taf. X*

ART DES NICCOLÒ SPINELLI, GEN. FIORENTINO.

(† 1499.)

504. **Christus am Kreuz, zwischen Maria und Johannes.** Auf dem Kreuze: INRI. Hochrelief. Bronze. Durchbrochen. Oben im flachen Spitzbogen abschließend. H. 7,1 cm, B. 5,2 cm. Bode Nr. 654.

505. **Christus am Kreuz, zwischen Maria und Johannes.** Dieselbe Darstellung. Oben INRI. Hochrelief. Bronze. Festgelötet auf eiserner Unterlage. H. 8,9 cm, B. 6,3 cm.

506. **Christus am Kreuz, zwischen Maria und Johannes.** Hochrelief. Bronze. Durchbrochen. Auf Kupferplatte befestigt. Nach oben im Spitzbogen verlaufend. Als Kußtafel gefaßt, hinten ein Griff. H. 10,7 cm, B. 7 cm. Unbeschrieben. Vergl. Bode Nr. 652—54.

FLORENTINER SCHULE VOM ANFANG DES 16. JAHRH.

507. **Heilige Familie in Halbfigur.** Hochrelief. Bronze, vergoldet. Rund. Durchm. 10,7 cm. Molinier Nr. 456, Bode Nr. 658.

508. **Heilige Familie in Halbfigur.** Dieselbe Darstellung. Umschrift: PVER · NATVS · EST · NOBIS. Hochrelief. Bronze. Profilierter Rahmen. Oben eine Volute mit Oese. Rund. Durchm. 11,8 cm. *Taf. XIII*

509. **Thronende Madonna mit Heiligen.** Hochrelief. Bronze. Rund. Durchm. 5,65 cm. Bode Nr. 663.

GIOVANNI DA PISA.

(† vor 1464 in Venedig.)

510. **Madonna in Halbfigur,** zwischen Kandelabern. Halbrelief. Blei. H. 9,2 cm, B. 8,1 cm. Molinier Nr. 367, Bode Nr. 670 (mit veränderten, nackten Armen der Madonna).

511. **Madonna in Halbfigur.** Dieselbe Darstellung wie die vorhergehende Nummer, jedoch ohne Kandelabern. Halbrelief. Bronze. H. 8 cm, B. 5,5 cm. Molinier Nr. 370, Bode Nr. 670. (Exemplar mit Kandelabern.) *Taf. X*

512. **Madonna in Halbfigur zwischen Heiligen.** Halbrelief. Bronze. H. 8,4 cm, B. 6,2 cm. Molinier Nr. 366 (ohne die beiden Heiligen), Bode Nr. 673 (mit Heiligen, jedoch variiert).

PADUANISCHE SCHULE DONATELLOS.

513. **Christus im Grabe, von zwei Engeln gehalten.** Um 1500. Flachrelief. Bronze. H. 8,8 cm, B. 7,5 cm. Bode Nr. 682. *Taf. X*

LOMBARDISCHER MEISTER.

(Zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts.)

514. **Darstellung aus dem Leben Mosis.** Hochrelief. Bronze. Grüne Patina. H. 25 cm, B. 25 cm. Ein anderes, geringeres, in Kupfer getriebenes Exemplar im Museo Correr zu Venedig, Nr. 477.

ANDREA BRIOSCO, GEN. RICCIO.

(1470—1532.) Tätig in Padua.

515. **Judith mit dem Haupte des Holofernes.** Nachbildung der bekannten Komposition des Mantegna, gest. von Gir. Mocetto (B. 1). Hochrelief. Bronze. H. 10,3 cm, B. 7,8 cm. Molinier Nr. 218, Bode Nr. 683.

516. **Allegorie der Gerechtigkeit.** Oben auf einem Täfelchen ISA (IuStitiA?). Flachrelief. Bronze. Rund. Durchm. 5,2 cm. Molinier Nr. 243, Bode Nr. 710a (Neuerwerbung). *Taf. IX*

517. **Allegorische Darstellung (Sieg der Geister über die Materie).** Halbrelief. Bronze. Rund. Durchm. 4,8 cm. Molinier Nr. 244, Bode Nr. 711. *Taf. IX*

518. **Satyr und Nymphe.** Art des Riccio, oder von Riccio selbst. Halbrelief. Bronze. Rund. Durchm. 6 cm. Unbeschrieben. Seltenes Stück. *Taf. IX*

ULOCRINO.

519. **Der heilige Hieronymus.** Oben in erhabener Schrift: VLOCRINO. Halbrelief. Bronze. H. 7,3 cm, B. 4,7 cm. Molinier Nr. 248, Bode Nr. 717. *Taf. XI*

520. **Der heilige Hieronymus.** Dieselbe Darstellung wie die vorhergehende Nummer. Oben die Bezeichnung: VLOCRINO. Halbrelief. Bronze. H. 7,7 cm, B. 4,9 cm.

521. **Der heilige Hieronymus.** Dieselbe Darstellung wie die vorhergehenden Nummern, jedoch ohne Aufschrift. Halbrelief. Bronze. H. 7,7 cm, B. 4,8 cm.

MODERNO.

(Lombardischer Meister vom Ende des 15. und Anfang des 16. Jahrhunderts.)

522. **David und Goliath.** Flachrelief. Bronze. Profilierter Rand. H. 7 cm, B. 5,5 cm. Molinier Nr. 159, Bode Nr. 729. *Taf. XI*

523. **Madonna mit Heiligen.** Halbrelief. Bronze. Ringsum ausgeschnitten. H. 10,7 cm, B. 6,3 cm. Molinier Nr. 161, Bode Nr. 731. *Taf. X*

524. **Madonna mit zwei Kindern.** Auf dem Thron die Inschrift: AVE REGINA/CELORVM. Unten das Wappen eines Kardinals. In einen Rahmen gefaßt, dessen abschließender Bogen mit Delphinen geschmückt ist. Halbrelief. Bronze. H. 12 cm, B. 7,2 cm, Bode Nr. 733.

525. **Thronende Madonna, von Heiligen umgeben.** Halbrelief. Bronze, vergoldet. Oben und an den Seiten ein schmales Profil, unten eine Krempe. H. 6,8 cm, B. 5,4 cm. Molinier Nr. 164, Bode Nr. 734. *Taf. X*

526. **Thronende Madonna, von Heiligen umgeben.** Dieselbe Darstellung wie die vorhergehende Nummer. Halbrelief. Bronze. H. 6,9 cm, B. 5,4 cm.

527. **Thronende Madonna zwischen Heiligen, darunter der heilige Sebastian und der heilige Georg.** Hochrelief. Bronze. Schwarze Patina. H. 14,5 cm, B. 11 cm. Molinier Nr. 166. Das Wiener Hofmuseum besitzt ein anderes, silbernes Exemplar dieser selten schönen Plakette, die sonst nur noch in englischem Privatbesitz und im Metropolitan-Museum in New York vorkommt. *Taf. XI*

528. **Die Anbetung der Könige.** Halbrelief. Bronze. Profilierter Rahmen. H. 11,2 cm, B. 7,7 cm. Molinier Nr. 168, Bode Nr. 737. *Taf. X*

529. **Darstellung Christi im Tempel.** Flachrelief. Bronze. H. 10 cm, B. 6,5 cm. Molinier Nr. 169, Bode Nr. 738.

530. **Geißelung Christi.** Hochrelief. Bronze. Profilierter Rahmen. H. 15,2 cm, B. 12 cm. Molinier Nr. 170, Bode Nr. 739. Gegenstück zu Nr. 527 dieses Kataloges. *Taf. XI*

531. **Geißelung Christi.** Dieselbe Darstellung wie die vorhergehende Nummer. Hochrelief. Bronze. Braune Patina. H. 13,3 cm, B. 9,9 cm.

532. **Kreuzigung Christi.** Halbrelief. Bronze. Oben ausgeeckt. H. 11 cm, B. 7,5 cm. Molinier Nr. 171, Bode Nr. 740.

533. **Kreuzigung Christi.** Dieselbe Darstellung wie die vorhergehende Nummer. Halbrelief. Bronze, mit Spuren von Vergoldung. Als Kußtafel, hinten mit einem Griff versehen. H. 11,1 cm, B. 7,5 cm.

534. **Beweinung Christi.** Halbrelief. Bronze, mit Spuren von Vergoldung. H. 7 cm, B. 5,6 cm. Molinier Nr. 176, Bode Nr. 743. (Variante mit Heiligenscheinen.) *Taf. XI*

535. **Beweinung Christi.** Dieselbe Darstellung wie die vorhergehende Nummer, durch Weglassung des Engelchens variiert. In tabernakelartiger Umrahmung, als Kußtafel hinten mit einem Griff. Halbrelief. Bronze, mit Spuren von Vergoldung. H. 16 cm, B. 10,8 cm. Molinier Nr. 177.

536. **Beweinung Christi.** Dieselbe Darstellung wie die vorhergehende Nummer. Halbrelief. Bronze, mit Spuren von Vergoldung. In tabernakelartiger Umrahmung. H. 15,45 cm, B. 11,3 cm.

537. **Grablegung Christi.** Halbrelief. Bronze, vergoldet. Profilierter Rahmen. H. 11,2 cm, B. 7,5 cm. Molinier Nr. 172, Bode Nr. 744. *Taf. X*

538. **Auferstehung Christi.** Halbrelief. Bronze, mit Spuren von Vergoldung. H. 9,9 cm, B. 6,4 cm. Molinier Nr. 180, Bode Nr. 748. *Taf. X*

539. **Augustus und die Sibylle.** Halbrelief. Bronze, vergoldet. Rund, mit flachprofiliertem Rand. Durchm. 5,6 cm. Molinier Nr. 185, Bode Nr. 750.

540. **Der heilige Hieronymus.** Flachrelief. Bronze. Ringsum ein schmales Profil. H. 7,8 cm, B. 5,9 cm. Molinier Nr. 183, Bode Nr. 753. *Taf. X*

541. **Venus und Amor.** Halbrelief. Bronze. Grüne Patina. Vermutlich Ausgrabungsobjekt. Auf der Rückseite der Ansatz eines Hakens. Diente als Hutagraffe. Rund, unregelmäßig. Durchm. 4,6—4,9 cm. Molinier Nr. 190, Bode Nr. 756. *Taf. XI*

542. **Mars und Viktoria.** Halbrelief. Bronze. Profilierter Rand. H. 7,1 cm, B. 5,6 cm. Molinier Nr. 186, Bode Nr. 758.

543. **Orpheus, die Unterwelt betretend.** Halbrelief. Bronze. Ringsum ein flaches Profil. Rund. Durchm. 10,4 cm. Molinier Nr. 207, Bode Nr. 763. *Taf. X*

544. **Orpheus' Tod.** Halbrelief. Bronze, mit Spuren von Vergoldung. Rund. Ringsum ein flaches Profil. Durchm. 6 cm. Molinier Nr. 211, Bode Nr. 765. *Taf. XI*

545. **Herkules, den Antäus erwürgend.** Halbrelief. Bronze. Profilierter Rand. H. 7,4 cm, B. 5,8 cm. Molinier Nr. 202, Bode Nr. 771. *Taf. XI*

546. **Herkules, den Antäus erwürgend.** Dieselbe Darstellung wie die vorhergehende Nummer. Halbrelief. Bronze. Profilierter Rand. H. 7,4 cm, B. 5,8 cm.

547. **Herkules, mit dem Geron ringend.** Links oben bezeichnet: O · MODER/NI. Halbrelief. Bronze. H. 6,7 cm, B. 5,3 cm. Molinier Nr. 195, Bode Nr. 774. *Taf. XI*

548. **Herkules, mit dem Geron ringend.** Dieselbe Darstellung wie die vorhergehende Nummer, jedoch ohne Signatur. Halbrelief. Bronze. H. 6,6 cm, B. 5,4 cm.

549. **Herkules, mit dem Geron ringend.** Dieselbe Darstellung wie die vorhergehenden Nummern. Halbrelief. Bronze. H. 6,8 cm, B. 5,2 cm.

550. **Herkules, die Rinder des Geron raubend.** Oben bezeichnet: O. MODERNI. Halbrelief. Bronze. H. 7 cm, B. 5,2 cm. Molinier Nr. 201, Bode Nr. 775. *Taf. XI*

551. **Cacus, die Rinder des Herkules stehlend.** Halbrelief. Bronze. H. 6,7 cm, B. 5,1 cm. Molinier Nr. 194, Bode Nr. 776. *Taf. XI*

552. **Cacus, die Rinder des Herkules stehlend.** Dieselbe Darstellung. Halbrelief. Bronze, Spuren von Vergoldung. H. 6,9 cm, B. 5,2 cm.

553. **Raub der Deïanira.** Halbrelief. Bronze. Profilierter Rand. H. 4,1 cm, B. 4,1 cm. Molinier Nr. 205. (Durch Halbkreise, die oben und unten hinzugefügt sind, variiert.) Bode Nr. 778 (idem). *Taf. XI*

554. **Schlacht des Coriolan vor Rom.** Flachrelief. Bronze. Profilierter Rand. H. 4,3 cm, B. 5,1 cm. Molinier Nr. 637, Bode Nr. 785.

555. **Kampfszene.** Umschrift: DVBIA · FORTVNA. Flachrelief. Bronze. Rund, konvex. Durchm. 5,1 cm. Molinier Nr. 215, Bode Nr. 792. (Ohne Umschrift, als Schwertknauf gefaßt.)

556. **Triumphzug, umrahmt von Jagdszenen.** Umschrift: SENATS POPLS; unten, auf Trophäen, die Bezeichnung: M. Flachrelief. Bronze. Profilierter Rand. Rund. Durchm. 7 cm. Molinier Nr. 640, Bode Nr. 794.

557. **Triumphzug, umrahmt von Jagdszenen.** Dieselbe Darstellung wie die vorhergehende Nummer. Flachrelief. Bronze. Ringsum ein flaches Profil. Rund. Durchm. 7,5 cm.

558. **Löwenjagd.** Halbrelief. Bronze. Schwarze Patina. Rund, an zwei Stellen im Hintergrunde durchlocht. Durchm. 7,5 cm. Molinier Nr. 217, Bode Nr. 796.

ART DES MODERNO.

559. **Madonna in Halbfigur, mit zwei Putten.** Flachrelief. Bronze. H. 3,8 cm, B. 3,8 cm. Molinier Nr. 379, Bode Nr. 800. *Taf. XI*

560. **Ein Triumphzug.** Flachrelief. Bronze. Profilierter Rahmen. Schmalseite eines Kästchens. H. 5,1 cm, B. 7,6 cm. Molinier Nr. 505, Bode Nr. 807. *Taf. XII*

SCHULE DES RICCIO.

561. **Venus und Amor.** Auf der Rückseite **Merkur und Minerva.** Flachrelief. Bronze. Grüne Patina. H. 4,9 cm, B. 4 cm. Molinier Nr. 400 und 401. Bode Nr. 811 und 812. (Geteilt.) *Taf. IX*

562. **Priapusopfer.** Unten die Bezeichnung: L. C. I. Flachrelief. Bronze. Als Lampendeckel verwandt. Oval, mit angesetztem Griff. H. 9,2 cm, B. 5,5 cm. Molinier Nr. 118, Bode Nr. 830 (Plakette) und 1413 (kleine Lampe). *Taf. IX*

563. **Antike Opferszene.** Flachrelief, konvex. Bronze. Oval. H. 4,45 cm, B. 5,8 cm. Unbeschrieben. Das Stück reiht sich der Serie Bode 836—839 an. *Taf. IX*

PADUANISCHER MEISTER UNTER DEM EINFLUSS DES MANTEGNA.

564. **Maria mit dem Kinde und Engeln.** Flachrelief. Bronze, Oben Volutenbekrönung. H. 13,3 cm, B. 8,8 cm. Molinier Nr. 381, Bode Nr. 842. *Taf. X*

565. **Thronende Madonna zwischen Heiligen.** Halbrelief. Bronze. In tabernakelartiger Umrahmung. H. 12,6 cm, B. 8 cm. Molinier Nr. 547, Bode Nr. 843.

566. **Grablegung Christi.** In Anlehnung an den Stich des Andrea Mantegna (B. 3). Flachrelief. Bronze. Profilierter Ebenholzrahmen. H. 6,8 cm, B. 5 cm. Molinier Nr. 385, Bode Nr. 846. *Taf. X*

UNBESTIMMTER PADUANER.

567. **Mythologische Szene.** Flachrelief. Bronze. Oval. Vergoldungsspuren. H. 3,2 cm, B. 4,5 cm. Bode Nr. 885. *Taf. IX*

GIOVANNI FRANCESCO ENZOLA.

(Zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts.)

568. **Reiter im Kampfe mit drei Löwen.** Unten die verwischte Signatur: IOANNIS FRANCISI · PARMENSIS. Halbrelief. Blei. H. 6,8 cm, B. 6,8 cm. Molinier Nr. 97 (Abb.), Bode Nr. 897.

MEISTER DER ORPHEUSLEGENDE.

(Zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts.)

569. **Vulkan in der Schmiede mit Merkur und Venus.** Flachrelief. Bronze. Rund. Krempe als Rand. Durchm. 5,6 cm. Bode Nr. 911. *Taf. IX*

570. **Antike Opferszene vor einem Tempel.** Flachrelief. Bronze. Rund. Von einfacher Krempe eingefaßt. Durchm. 5,6 cm. Molinier Nr. 528, Bode Nr. 918. *Taf. IX*

571. **Allegorie des Glückes.** Auf dem Schriftband: LA · VENTVRA. Flachrelief. Bronze. Rund. Durchm. 3,9 cm. Molinier Nr. 492, Bode Nr. 886. Neuerdings Antico zugeschrieben. *Taf. IX*

AMBROGIO FOPPA gen. CARADOSSO.

(geb. 1452, † 1526/27.)

572. **Die Geißelung Christi.** Flachrelief. Bronze. Profilierter Rand. H. 6,9 cm, B. 5,2 cm. Molinier Nr. 383, Bode Nr. 921.

573. **Antiker Triumphator.** Unten: BRVG. Als Revers einer Medaille zu Ehren des Einzugs Kaisers Maximilian in Brügge (1494). Halbrelief. Bronze. Rund. Durchm. 5,25 cm. Molinier Nr. 84 (irrtümlich dem Agostino di Duccio zugewiesen), Bode Nr. 934 (Art des Caradosso). *Taf. IX*

BARTOLOMEO MELIOLI.

(1448—1514.) Tätig in Mantua.

574. **Orpheus unter den Tieren.** Halbrelief. Bronze. Rund. Durchm. 6 cm. Molinier Nr. 498, Bode Nr. 939. *Taf. IX*

575. **Das Urteil Salomonis.** Halbrelief. Bronze. Rund. Durchm. 5 cm. Molinier Nr. 101, Bode Nr. 944. *Taf. IX*

GIOVANNI FIORENTINO.

(Zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts.)

576. **Ariadne auf Naxos.** Unten bezeichnet: · IO · F · F. Flachrelief. Bronze. Rund. Durchm. 5,45 cm. Molinier Nr. 130, Bode Nr. 949. *Taf. IX*

577. **Ariadne auf Naxos.** Unten bezeichnet: IO · F · F. Dieselbe Darstellung wie die vorhergehende Nummer. Revers: **Das Urteil des Paris.** Halbrelief. Bronze. Rund. Durchm. 5,6 cm. Molinier Nr. 130 und Nr. 134, Bode Nr. 949 und 954.

578. **Bacchische Szene.** Flachrelief. Bronze. Rund. Durchm. 3,1 cm. Molinier Nr. 133, Bode Nr. 951. *Taf. XII*

579. **Das Urteil des Paris.** Unten bezeichnet: IO · F · F. Dieselbe Darstellung wie das Revers von Nr. 577 dieses Kataloges. Halbrelief. Bronze. Rund. Durchm. 5,6 cm. Molinier Nr. 134, Bode Nr. 954. *Taf. IX*

580. **Das Urteil des Paris.** Unten bezeichnet: IO · F · F. Dieselbe Darstellung wie die vorhergehende Nummer. Halbrelief. Bronze. Rund. Durchm. 5,35 cm.

581. **Das Urteil des Paris.** Unten bezeichnet: IO · F · F. Dieselbe Darstellung wie die vorhergehenden Nummern. Profilierter Rand. Halbrelief. Bronze. Rund. Durchm. 6,7 cm.

582. **Mucius Scaevola.** Flachrelief. Bronze. Rund. Durchm. 5,5 cm. Molinier Nr. 138, Bode Nr. 957 (wie zumeist, schildförmig).

583. **Mucius Scaevola.** Dieselbe Darstellung. Flachrelief. Bronze. Rund. Durchm. 5,5 cm.

584. **Mucius Scaevola.** Dieselbe Darstellung. Hohlform zu den vorigen Plaketten. Bronze. Rund. Durchm. 5,4 cm. *Taf. IX*

585. **Mucius Scaevola.** Dieselbe Darstellung. Selten. Diente als Verzierung eines Schwertknaufs. Flachrelief. Bronze. Schildförmig. H. 5,7 cm, B. 5,6 cm. *Taf. IX*

586. **Einigkeit macht stark.** (Allegorische Darstellung des Sprichworts.) Unten bezeichnet: IO · F · F. Halbrelief. Bronze. Rund. Durchm. 5,4 cm. Molinier Nr. 506, Bode Nr. 964. *Taf. IX*

587. **Die Heiligen Barbara, Christophorus und Catherina.** Flachrelief. Bronze, vergoldet. Rund. Durchm. 5 cm. Unbeschrieben. Art des Giovanni Fiorentino. *Taf. IX*

FRA ANTONIO DA BRESCIA.

(Tätig um 1500.)

588. **Jason als Drachentöter.** Halbrelief. Bronze. Rund. Durchm. 6,6 cm. Molinier Nr. 119, Bode Nr. 969. *Taf. IX*

589. **Schlafende Bacchantin, von Satyrn überrascht.** Aufschrift: VI/RT/VS. Flachrelief. Bronze. Rund. Durchm. 6 cm. Molinier Nr. 122, Bode Nr. 972. *Taf. IX*

590. **Schlafende Bacchantin, von Satyrn überrascht.** Dieselbe Darstellung wie die vorhergehende Nummer. Flachrelief. Bronze. Rund. Durchm. 5,7 cm.

ALESSANDRO LEOPARDI.

(† 1522/23.)

591. **Triumph Neptuns, von Nereide und Rossebändiger gezogen.** Hochrelief. Bronze. Grüne Patina. Spuren von Vergoldung. H. 25 cm, B. 23,7 cm. Molinier Nr. 406. Die Darstellung ist eng verwandt mit Leopardis 1505 datierten Reliefs auf den Bronzesockeln der Fahnenträger vor S. Marco in Venedig. — Ein anderes, leicht variiertes Exemplar dieses schönen und seltenen Reliefs im Louvre zu Paris.

ART DES TULLIO LOMBARDI.

(1460—1532.)

592. **Brustbild Christi mit der Weltkugel.** Hochrelief. Blei. H. 9,6 cm, B. 7,4 cm. Bode Nr. 1063.

593. **Segnender Christus.** Venedig, 16. Jahrh. Flachrelief. Helle Bronze. H. 10,2 cm, B. 6,4 cm. Bode Nr. 1303. *Taf. XIII*

UNBESTIMMTE OBERITALIENER.

(Erste Hälfte des 16. Jahrhunderts.)

594. **Ecce Homo.** Aufschrift: IE/RO/SO/LIMA. Ende des 15. Jahrh. Halbrelief. Bronze. Oben abgerundet. H. 5,9 cm, B. 3,9 cm. Unbeschrieben. Aehnliche Darstellungen: Molinier Nr. 467, Bode Nr. 978 (Rückseite), 993 und 994.

595. **Krönung Mariä.** Oberitalienisch, nach deutscher Vorlage (Dürer). Erste Hälfte des 16. Jahrh. Halbrelief. Bronze, mit Spuren von Vergoldung. Nach oben zugespitzt. H. 8,2 cm, B. 5,6 cm. Unbeschrieben. Vielleicht Gegenstück zu Bode Nr. 981.

596. **Der heilige Antonius.** 16. Jahrh. Halbrelief. Bronze, Spuren von Vergoldung. Rund. Geriefelter Rand. Durchm. 5,7 cm. Unbeschrieben. *Taf. XI*

597. **Allegorie der Treue.** Umschrift: NEQVE · MORTE · SOLVENDVS. Um 1500. Hochrelief. Bronze. Rund. Eingefaßt von breiter Krempe. Durchm. 6,7 cm. Bode Nr. 1045. *Taf. XI*

598. **Profilkopf mit Helm eines Visconti.** Umschrift: C · H · CESARIS · DVX · MEDIOLANI PER · FRANC · PISCVMA (?). Um 1500. Lombardisch. In der Art der viereckigen Trivulzio-Medaille. In den Ecken das Wappen (Biscione) der Visconti. Halbrelief. Bronze. H. 5 cm. B. 4,9 cm. Unbeschrieben.

Zweiter Tag:

Mittwoch, den 23. April 1913

B) Nachmittag 4 Uhr.

Nr. 599—758.

PLAKETTEN UND RELIEFS.

VALERIO BELLI, GEN. VICENTINO.

(1465—1546.)

599. **Einzug Christi in Jerusalem.** Flachrelief. Bronze. Links verkürzt. H. 2,8 cm, B. 4,1 cm. Bode Nr. 1096. *Taf. XII*

600. **Christus vertreibt die Händler aus dem Tempel.** Bezeichnet: VALERIVS VI. — Ausguß einer an der Kassette Clemens VII. (Florenz, Uffizien) befindlichen Kristalltafel. Flachrelief. Bronze. H. 6 cm, B. 6 cm. Molinier Nr. 267, Bode Nr. 1098. *Taf. XII*

601. **Gefangennahme Christi.** Flachrelief. Bronze. Trapezförmig. H. 6,8 cm, B. 9,1 cm unten, 7,5 cm oben. Molinier Nr. 269 (leicht variiert), Bode Nr. 1101a (Neuerwerbung). *Taf. XII*

602. **Christus vor Pilatus.** Undeutlich bezeichnet: VALERIVS BELLVS/VICENTINVS FA. Flachrelief. Bronze. Trapezförmig. H. 7,1 cm, B. 11,4 cm unten, 7,9 cm oben. Molinier Nr. 271, Bode Nr. 1104. *Taf. XII*

603. **Die Kreuzigung.** Aufschrift: MORS · MEA · VITA · TVA. Flachrelief. Blei. Rund. Durchm. 4,5 cm. Nachguß des Revers einer Medaille. Die Darstellung geht auf Valerio Bellis Kreuzigungsplakette zurück. Molinier Nr. 275, Bode Nr. 1108. *Taf. XII*

604. **Grablegung Christi.** Bezeichnet: VALERIVS · DE BELLIS · VICEN · F. Flachrelief. Bronze. Oval. H. 8,3 cm, B. 9,1 cm. Molinier Nr. 277, Bode Nr. 1112. *Taf. XII*

605. **Christus erscheint den Aposteln.** Flachrelief. Bronze. Ausschnitt einer größeren Plakette. H. 7,3 cm, B. 5,5 cm. Unbeschrieben. Variante der Darstellungen Molinier Nr. 283, 284, Bode Nr. 1276a, 1276b (Neuerwerbungen). *Taf. XII*

606. **Christus erscheint den Aposteln.** Dieselbe Darstellung. Flachrelief. Bronze. Ausschnitt. H. 7,3 cm, B. 5,5 cm.

607. **Herkules zwischen Minerva und Venus.** Die Unterschrift: INSTAR. Halbrelief. Bronze. Profilierter Rand. Oval. H. 5 cm, B. 4,4 cm. Molinier Nr. 288, Bode Nr. 1120. *Taf. XII*

608. **Das Urteil des Paris.** Flachrelief. Bronze, vergoldet. Oval. H. 4,7 cm, B. 3,65 cm. Molinier Nr. 296, Bode Nr. 1123. *Taf. XII*

609. **Bacchische Szene.** Flachrelief. Bronze. Rund. Durchm. 2,3 cm. Bode Nr. 1130. *Taf. XII*

610. **Opferung der Iphigenie.** Flachrelief. Bronze. Oval. H. 4,4 cm, B. 3,7 cm. Molinier Nr. 298, Bode Nr. 1150. *Taf. XII*

611. **Antike Szene.** Bezeichnet: VALERIVS · F. Halbrelief. Bronze. Oval. Einfach profilierter Rahmen. H. 4,9 cm, B. 3,9 cm. Molinier Nr. 308, Bode Nr. 1153. *Taf. XII*

612. **Die Enthaltsamkeit des Scipio.** Bezeichnet: VA · VI · V. Flachrelief. Bronze. Oval. H. 5,25 cm, B. 4,4 cm. Molinier Nr. 309, Bode Nr. 1156. *Taf. XII*

613. **Opferszene.** (Auch als Revers einer Medaille des Ottavio Ubaldini verwendet. Münzkabinett Berlin.) Flachrelief. Bronze. Rund. Durchm. 4,4 cm. Armand, Les Med. ital., II, S. 11, Nr. 18, Bode Nr. 1163. *Taf. XII*

614. **Opferszene vor einem Tempel.** Flachrelief. Bronze. Oval. Flaches Profil. H. 4,5 cm, B. 3,6 cm. Unbeschrieben. Ein anderes Exemplar in Neapel: Le Gall. Naz. ital. IV, Taf. IV. *Taf. XII*

615. **Der Krieg.** Flachrelief. Bronze, vergoldet. Flaches Profil. Oval. H. 3,5 cm, B. 3 cm. Bode Nr. 1144b (Neuerwerbung). *Taf. XII*

616. **Löwenjagd.** Bezeichnet: VALERIVS · VICENTINVS · F. Flachrelief. Bronze. Oval. H. 7,1 cm, B. 8,1 cm. Molinier Nr. 306, Bode Nr. 1178. *Taf. XII*

617. **Löwenjagd.** Dieselbe Darstellung. Bezeichnet: VALERIVS · VICENTINVS · F. Flachrelief. Bronze. Oval. H. 7,2 cm, B. 8,2 cm.

618. **Löwenjagd.** Dieselbe Darstellung wie die vorhergehenden Nummern. Bezeichnet: VALERIVS · VICENTINVS · F. Flachrelief. Bronze. Oval. Nachguß. H. 7 cm, B. 8,1 cm.

NACHFOLGER DES VALERIO BELLI.

619. **Die Ehebrecherin vor Christus.** Figurenreiche Komposition isokephaler Anordnung. Zweite Hälfte des 16. Jahrh. Flachrelief. Bronze. H. 9,15 cm, B. 15,1 cm. Unbeschrieben. *Taf. XII*

GIOVANNI BERNARDI DA CASTEL BOLOGNESE.

(1496—1553.)

620. **Isaak begrüßt Rebekka als seine Braut.** Flachrelief. Bronze. Oval. H. 5,5 cm, B. 4,75 cm. Molinier Nr. 314, Bode Nr. 1187. *Taf. XII*

621. **Isaak begrüßt Rebekka als seine Braut.** Dieselbe Darstellung wie die vorhergehende Nummer. Unten geritzt: 10 · BER. Flachrelief. Blei. Oval. H. 5,4 cm, B. 4,6 cm.

622. **Anbetung der Hirten.** Halbrelief. Bronze, vergoldet. H. 7,3 cm, B. 11 cm. Bode Nr. 1191. *Taf. XII*

623. **Anbetung der Hirten.** Dieselbe Darstellung wie die vorhergehende Nummer. Halbrelief. Bronze, vergoldet. H. 7,3 cm, B. 11 cm.

624. **Galathea.** Flachrelief. Bronze. Oval. Flaches Profil. H. 5,7 cm, B. 4,9 cm. Molinier Nr. 289. Bode Nr. 1213. *Taf. XII*

ART DES BERNARDI.

625. **Das Abendmahl.** 16. Jahrh. Halbrelief. Bronze. Oval. H. 2,5 cm, B. 3,45 cm. Unbeschrieben. *Taf. XII*

626. **Christus vor Pilatus.** 16. Jahrh. Flachrelief. Bronze. Flacher Rand. Oval. H. 4,4 cm, B. 5,5 cm. Unbeschrieben. Vgl. Bode Nr. 1230—31.

627. **Christus vor Pilatus.** Dieselbe Darstellung, verkleinert. Flachrelief. Helle Bronze. Oval. H. 2,4 cm, B. 3,4 cm. *Taf. XII*

628. **Reiterkampf.** Flachrelief. Bronze. Rund. Durchm. 4,5 cm. Unbeschrieben. *Taf. XII*

629. **Bacchanal.** Flachrelief, konvex. Blei. Oval. H. 3,7 cm, B. 6,1 cm. Unbeschrieben.

630. **Flußgott.** Halbrelief. Bronze. H. 6,6 cm, B. 13,85 cm. Unbeschrieben. Vgl. Bode Nr. 1240 (Bernardi). *Taf. XIV*

ANTONIO ABONDIO.

(Um 1530.)

631. **Maria, das Kind säugend.** Bezeichnet: AN . AB. Halbrelief. Bronze. Rund. Durchm. 8,5 cm. Bode Nr. 1250 (viereckig). *Taf. XIII*

632. **Madonna in Halbfigur.** Halbrelief. Bronze. Rund. Durchm. 9,6 cm. Bode Nr. 980a (Neuerwerbung).

JACOPO SANSOVINO.

(1486—1570.)

633. **Madonna auf Wolken.** Halbrelief. Bronze, vergoldet. Oval. H. 10,1 cm, B. 8 cm. Molinier Nr. 755, Bode Nr. 1266, Vöge Nr. 842.

634. **Madonna auf Wolken.** Dieselbe Darstellung. Halbrelief. Bronze, mit Spuren von Vergoldung. Oval. H. 10 cm, B. 7,8 cm.

635. **Madonna auf Wolken.** Dieselbe Darstellung, unten verkürzt. Halbrelief. Bronze. Oval. H. 7,8 cm, B. 7 cm.

636. **Maria mit dem Kinde und Johannes.** Hochrelief. Silber. H. 15 cm, B. 11,3 cm. Molinier Nr. 430, Bode Nr. 1269. *Taf. XIII*

637. **Maria mit dem Kinde und Johannes.** Halbrelief. Bronze. H. 13 cm, B. 8,6 cm. Molinier Nr. 431, Bode Nr. 1271. *Taf. XIII*

638. **Krönung der Maria.** Hochrelief. Bronze. H. 13,2 cm, B. 8,6 cm. Molinier Nr. 573. Bode Nr. 1273. *Taf. XIII*

639. **Die Grablegung Christi.** Halbrelief. Bronze. H. 22,7 cm, B. 18,2 cm. Unbeschrieben. Die Darstellung lehnt sich an Sansovinos Marmorreliefs im Santo zu Padua an.

VENEZIANISCH. ART DES JACOPO SANSOVINO.

640. **Truhenschloß** mit Darstellungen von Genien und Trophäen. Dazu zwei figurierte Henkel. Halbrelief. Bronze. Reichliche, alte Spuren von Vergoldung. H. 17,5 cm, B. 17,5 cm. Bode, Die Sammlung Hainauer Nr. 241. — Ein anderes Exemplar im Kunstgewerbemuseum zu Köln.

VENEZIANISCH.

(Zweite Hälfte des 16. Jahrhunderts.)

641. **Der heilige Rochus.** Ordenszeichen. Halbrelief. Bronze. Durchbrochen. Rahmen mit Cherubsköpfen. Oval. H. 8,8 cm, B. 7,6 cm. Unbeschrieben.

642. **Die heilige Dreieinigkeit.** Ordenszeichen. Halbrelief. Bronze, vergoldet. Rahmen mit Cherubsköpfen. Oval. H. 9,4 cm, B. 7,9 cm. Unbeschrieben.

FLORENTINER NACHFOLGER DES BENVENUTO CELLINI.

(Um 1550.)

643. **Arkadische Jagd- und Badeszene.** Halbrelief. Bronze. Grüne Patina. H. 12,1 cm, B. 15,8 cm. Unbeschrieben. Ein achteckiges Exemplar im Nationalmuseum zu München. Die Darstellung reiht sich einer seltenen Folge florentinischer Hochrenaissanceplaketten an, von denen weitere Exemplare zumeist verstreut im Museum von Cremona; vormals in der Sammlung Spitzer (Nr. 1570) bei Herrn Dr. Ph. Lederer in Berlin usw. verzeichnet sind. *Taf. XIV*

644. **Götter auf der Jagd.** Variierter Ausschnitt eines Teiles der vorhergehenden Plakette. Halbrelief. Bronze. Oval. H. 5,9 cm, B. 8 cm. *Taf. XIV*

645. **Frauenraub.** Halbrelief. Bronze. Oval. H. 8,3 cm, B. 7 cm. Unbeschrieben. Die Frauengruppe links ist einer Darstellung der Florentiner Serie entnommen. *Taf. XIV*

NACHFOLGER DES MICHELANGELO.

646. **Pietà.** Um 1550. Halbrelief. Bronze. Grüne Patina. H. 10,2 cm, B. 7,2 cm. Unbeschrieben. *Taf. XIII*

MASSIMILIANO SOLDANI.

(Zweite Hälfte des 17. Jahrhunderts.)

647. **Bacchanal.** Flachrelief. Bronze. Achteckig. H. 6,35 cm, B. 7,25 cm. Bode Nr. 1346 (rund). Die Darstellung ist von Soldani als Revers einer seiner Redimedaillen verwendet worden. Signiert und datiert 1684. Vgl. das Exemplar unter den Medaillen dieses Kataloges. *Taf. XIV*

UNBESTIMMTE ITALIENISCHE MEISTER.

(16. und 17. Jahrhundert.)

648. **Der rasende Simson.** Mitte des 16. Jahrh. Flachrelief. Blei. Braune Patina. H. 6 cm, B. 5 cm. Bode Nr. 1279. Paoletti, Scult. d. Rinasc. II, 2, Taf. 140. *Taf. XIV*

649. **Judith mit dem Haupte des Holofernes.** Italienisch. 17. Jahrh. Hochrelief. Bronze. Oval. H. 5,1 cm, B. 3,8 cm. Unbeschrieben.

650. **Thronende Madonna zwischen Heiligen,** (darunter ein Papst, ein Kaiser und ein Doge). Halbrelief. Bronze. In barockem Rahmen, oben und unten ein Cherub. Oval. H. 14,6 cm, B. 9,7 cm. Bode Nr. 1282.

651. **Thronende Madonna zwischen Heiligen.** Dieselbe Darstellung. Halbrelief. Bronze, vergoldet. Oval. Profilierter Rahmen. Oben eine Oese. H. 12,6 cm, B. 7,9 cm.

652. **Die Geburt Christi.** 17. Jahrh. Flachrelief. Bronze. Oval. H. 5,9 cm, B. 4,7 cm. Unbeschrieben.

653. **Die Geburt Christi.** 17. Jahrh. Halbrelief. Bronze, vergoldet. H. 15,2 cm, B. 12,4 cm. Unbeschrieben. Oberitalienisch, vielleicht nach deutscher Vorlage.

654. **Der Gekreuzigte.** 16. Jahrh. Venezianisch. Freifigur. Bronze, vergoldet. H. 12,4 cm, B. 10,7 cm. Unbeschrieben.

655. **Kreuzabnahme.** Anfang des 16. Jahrh. Halbrelief. Bronze, vergoldet. Oben abgerundet. H. 12,7 cm, B. 7,7 cm. Bode Nr. 1293. *Taf. XIII*

656. **Kreuzabnahme.** Dieselbe Darstellung wie die vorhergehende Nummer, in Einzelheiten verändert. Halbrelief. Bronze. Oben rund. H. 11,5 cm, B. 7,2 cm. Ein anderes Exemplar dieser Variante in Venedig, Museo Correr Nr. 100.

657. **Beweinung Christi.** Mitte des 16. Jahrh. Halbrelief. Bronze. In tabernakelartiger Umrahmung. H. 18,4 cm, B. 10,2 cm. Molinier Nr. 466, Bode Nr. 1294. *Taf. XIII*

658. **Beweinung Christi.** Ende des 16. Jahrh. Flachrelief. Bronze, Spuren von Versilberung. H. 10,2 cm, B. 7,2 cm. Molinier Nr. 569, Bode Nr. 1296 (gerahmt).

659. **Beweinung Christi.** 17. Jahrh. Halbrelief. Bronze. Profilierter Rand. H. 10,3 cm, B. 7,3 cm. Unbeschrieben. Die Darstellung gehört zu einer Reihenfolge angeblich spanischer Plaketten, zu denen Nr. 1012, 1072 sowie drei neuerworbene Stücke des Kaiser-Friedrich-Museums in Berlin (1072 a—c) gehören.

660. **Der Evangelist Matthäus.** 16. Jahrh. Halbrelief. Bronze. Mit Perlenschnur eingefaßt. Rund. Durchm. 7,6 cm. Bode Nr. 1320.

661. **Der Evangelist Lukas.** Um 1600. Hochrelief. Bronze, vergoldet. Oval. H. 9,6 cm, B. 7 cm. Unbeschrieben.

662. **Madonna in Wolken, verteilt zwei Heiligen die Ordenszeichen.** Italienisch. 17. Jahrh. Halbrelief. Bronze, mit Spuren von Vergoldung. H. 9,7 cm, B. 7,2 cm. Unbeschrieben.

663. **Die büßende Magdalena.** 17. Jahrh. Halbrelief. Kupfer, versilbert. H. 9,7 cm, B. 7,1 cm. Unbeschrieben.

664. **Ceres, Apollo und Merkur.** Allegorie der Segnungen des Friedens. Ende des 16. Jahrh. Flachrelief. Blei. H. 6,7 cm, B. 6,1 cm. Bode Nr. 1383. *Taf. XIV*

665. **Ceres, Apollo und Merkur.** Dieselbe Darstellung. Flachrelief. Blei. H. 6,7 cm, B. 6,1 cm.

666. **Merkur und Amor.** 17. Jahrh. Flachrelief. Bronze. Oval. H. 3,5 cm, B. 4,75 cm. Unbeschrieben. *Taf. XVII*

667. **Venus, von Amoretten umspielt.** 17. Jahrh. Halbrelief. Bronze. Grüne Patina. Oval. H. 7,3 cm, B. 9,6 cm. Unbeschrieben. Die Darstellung kommt auch als Marmorrelief in Venedig vor. *Taf. XIV*

668. **Satyr und Nymphen.** 17. Jahrh. Halbrelief. Bronze. Oval. H. 5,2 cm, B. 7,4 cm. Unbeschrieben. *Taf. XIV*

669. **Nacktes Weib auf Seerossen.** 17. Jahrh. Flachrelief. Bronze. Oval. H. 3,6 cm, B. 4,3 cm. Unbeschrieben. *Taf. XVII*

670. **Kleopatra mit der Aspis.** 17. Jahrh. Halbrelief. Bronze, Blätterrahmen. Rund. Durchm. 3,2 cm. Unbeschrieben. *Taf. XV*

671. **Lucrezia.** Zweite Hälfte des 16. Jahrh. Italienisch. Halbrelief. Bronze, vergoldet. Verzierter Blumenrahmen. H. 3,4 cm, B. 3,2 cm. Unbeschrieben. *Taf. XV*

672. **Betende Frau.** 17. Jahrh. Flachrelief. Bronze. Schwarze Patina. H. 9,7 cm, B. 7,1 cm. Unbeschrieben.

VENEZIANISCH.

(18. Jahrhundert.)

673. **Die Madonna auf der Mondsichel.** 18. Jahrh. Freifigur. Rückwärts hohl. Bronze. H. 11,1 cm, B. 3,2 cm. Unbeschrieben.

674. **Büßerin in Anbetung des Kreuzes.** 18. Jahrh. Halbrelief. Bronze, vergoldet. Oval. H. 11,5 cm, B. 9,6 cm. Unbeschrieben.

18. JAHRHUNDERT.

675. **Verkündigung.** 18. Jahrh. Halbrelief. Bronze, vergoldet. Oval. H. 6 cm, B. 8,3 cm. Unbeschrieben.

676. **Verkündigung.** 18. Jahrh. Halbrelief. Bronze, vergoldet. H. 5,1 cm, B. 6,7 cm. Unbeschrieben.

677. **Die Heimsuchung.** 18. Jahrh. Venezianisch. Halbrelief. Silber. Oval. H. 4,5 cm, B. 3,4 cm. Unbeschrieben.

678. **Beweinung Christi.** 18. Jahrh. Hochrelief. Bronze, vergoldet. H. 9,8 cm, B. 6,8 cm. Unbeschrieben.

679. **Die Trinität.** 18. Jahrh. Halbrelief. Bronze. Rund. Durchm. 9,1 cm. Unbeschrieben. *Taf. XIII*

680. **Halbfigur eines Propheten.** Halbrelief. Bronze, vergoldet. Ausgeschnitten. H. 3,6 cm, B. 3,3 cm. Unbeschrieben.

681. **Die heilige Cäcilie.** Nach Raphaels Bild in Bologna. Halbrelief. Blei. H. 14,5 cm, B. 8,8 cm. Unbeschrieben.

682. **Die Toilette der Venus.** 18. Jahrh. Flachrelief. Bronze. Rund. Gerahmt, Durchm. 12,4 cm. Nach dem Revers einer Medaille.

683. **Alexander trifft Diogenes vor der Tonne.** 18. Jahrh. Halbrelief. Bronze. H. 6,1 cm, B. 6,2 cm. Unbeschrieben. *Taf. XIV*

684. **Die Ergreifung Sullas durch die Schergen.** Italienisch (?), 18. Jahrh. Flachrelief. Bronze. Oval. Hochrelief-Blattrahmen. H. 6,2 cm, B. 8,1 cm. Unbeschrieben.

685. **Profilbüste eines Kardinals.** 18. Jahrh. Italienisch. Flachrelief. Bronze. Ausgeschnitten, vermutlich aus einer Medaille. H. 6,4 cm, B. 4,8 cm. Unbeschrieben.

686. **Katharina die Große im Profil.** 18. Jahrh. Halbrelief. Bronze. Oval. H. 8,7 cm, B. 6 cm. Unbeschrieben.

687. **Porträt eines Geistlichen** in der Tracht der Mitte des 17. Jahrh. Hochrelief. Zinn. Oval. H. 25,4 cm, B. 19,3 cm.

688. **Frauenbüste.** 19. Jahrh. Halbrelief. Bronze. Ausgeschnitten. H. 7,5 cm, B. 5,6 cm.

NORDFRANZÖSISCH.

(Ende des 15., Anfang des 16. Jahrhunderts.)

689. **Die Vertreibung Adams und Evas aus dem Paradiese.** Französisch (?), erste Hälfte des 16. Jahrh. Halbrelief. Bronze, vergoldet. Rund. Durchm. 4 cm. Unbeschrieben. *Taf. XV*

690. **Die Verkündigung.** Halbrelief. Bronze. H. 9,3 cm, B. 6,4 cm. Unbeschrieben. Vermutlich Abguß einer Elfenbeintafel in der Art von Vöge Nr. 511. (Französisch, 14. Jahrh.) *Taf. XV*

691. **Geburt Christi.** Auf dem Rande unten: NATIVITAS · DOMINI. Zu den Seiten und oben: POVR · NOVS · DEMOSTRER · HVMILITE · DIEV · VOVLSIT · NAISTRE · EN · POVVRETE. Flachrelief. Bronze. Oben abgerundet. H. 6,7 cm, B. 5,3 cm. Vöge Nr. 759, Migeon, Catal. d. Aronges du Louvre, Nr. 403. Molinier Nr. 728. *Taf. XV*

692. **Drei Engel am Grabe Christi.** Französisch (?), 15. Jahrh. Flachrelief. Bronze. Oben rund, mit einer Oese. H. 6,2 cm, B. 4,7 cm. Unbeschrieben. *Taf. XV*

SPANISCH.

(Nach paduanischer Vorlage.)

693. **Die beiden Marien beweinen den Leichnam Christi.** 16. Jahrh. Halbrelief. Bronze. Geriefelter, schmaler Rahmen. Als Kußtafel verwendet. Oben ein Cherubskopf. H. 13,8 cm, B. 9,2 cm. Unbeschrieben.

DEUTSCH (oder NIEDERLÄNDISCH).

(Ende des 15. Jahrhunderts).

694. **Das Christkind in der Landschaft.** Flachrelief. Bronze. Rund. Oben ausgebrochen. Durchm. 4 cm. Unbeschrieben. (Verwandt mit Vöge Nr. 524.)

695. **Stehende Madonna.** Nach deutscher Vorlage. Halbrelief. Bronze, vergoldet. Ausgeschnitten. Auf Samt befestigt. H. 12,8 cm, B. 4,3 cm. Unbeschrieben.

DEUTSCH.

(Erste Hälfte des 16. Jahrhunderts.)

696. **Mythologische Darstellung,** vermutlich aus der Wotanslegende. Halbrelief. Blei. H. 3,7 cm, B. 5,8 cm. Unbeschrieben. *Taf. XV*

697. **Flötenbläser und Trommler.** 16. Jahrh. Nach Jost Amman (?). Halbrelief. Bronze, vergoldet. Oval. H. 5,9 cm, B. 4,2 cm. Unbeschrieben. *Taf. XV*

698. **Trinkszene.** Auf dem Fasse datiert 1513. Hochrelief. Silber. Rund. Durchm. 5,7 cm. Unbeschrieben. Selten. *Taf. XV*

699. **Der heilige Rochus.** Deutsch. 16. Jahrh. Flachrelief. Bronze. Durchbrochen. Die Plakette auf Seide geheftet und von einem Barockrahmen umgeben. H. 7,2 cm, B. 5,5 cm (des Rahmens).

PETER FLÖTNER.

(1493—1546.)

700. **Temperantia** (aus der Reihenfolge der sieben „sitzenden" Tugenden). Halbrelief. Blei. H. 8,3 cm, B. 6,8 cm. Lange Nr. 64, Leitschuh Nr. 104. Ein anderes Exemplar im Museum zu Basel. *Taf. XV*

701. **Fides** (aus derselben Serie). Halbrelief. Blei. H. 8,1 cm, B. 6,4 cm. Lange Nr. 62, Leitschuh Nr. 102. Ein anderes Exemplar desgleichen in Basel. *Taf. XV*

702. **Caritas.** Art des Peter Flötner. Halbrelief. Bronze. Rund. Durchm. 3,6 cm. Unbeschrieben. *Taf. XV*

SÜDDEUTSCHER MEISTER.

(Um 1550 [Augsburg?].)

703. **Anbetung der Hirten.** Halbrelief. Blei. Vergoldeter Holzrahmen. H. 9,6 cm, B. 6,8 cm (ohne Rahmen). Unbeschrieben. *Taf. XVI*

704. **Anbetung der Könige.** Halbrelief. Blei. Vergoldeter Holzrahmen. H. 9,6 cm, B. 6,8 cm (ohne Rahmen). Unbeschrieben. Ein anderes Exemplar im Rudolphinum zu Innsbruck. *Taf. XVI*

705. **Die Flucht nach Aegypten.** Halbrelief. Bronze. H. 9,7 cm, B. 7,5 cm. Unbeschrieben. *Taf. XVI*

706. **Die Flucht nach Aegypten.** Dieselbe Darstellung. Halbrelief. Bronze. H. 9,8 cm, B. 7,4 cm.

707. **Christus unter den Schriftgelehrten.** Halbrelief. Bronze. H. 9,6 cm, B. 7,1 cm. Unbeschrieben. *Taf. XVI*

708. **Das Abendmahl.** Halbrelief. Bronze. H. 9,3 cm, B. 6,9 cm. Unbeschrieben. *Taf. XVI*

709. **Geißelung Christi.** Halbrelief. Bronze. H. 9,8 cm, B. 7,8 cm. Unbeschrieben. *Taf. XVI*

710. **Ecce homo.** Halbrelief. Bronze. H. 9,3 cm, B. 6,8 cm. Unbeschrieben. *Taf. XVI*

711. **Ecce homo.** Dieselbe Darstellung. Halbrelief. Bronze. H. 9,3 cm, B. 6,8 cm.

712. **Kreuztragung Christi.** Halbrelief. Bronze. Schwarze Patina. H. 9,2 cm, B. 6,8 cm. Unbeschrieben. *Taf. XVI*

713. **Kreuztragung Christi.** Dieselbe Darstellung. Halbrelief. Bronze. H. 9,2 cm, B. 6,8 cm.

714. **Kreuzigung Christi.** Halbrelief. Bronze. H. 9,3 cm, B. 7 cm. Unbeschrieben. Ein anderes Exemplar im Metropolitan-Museum zu New York. *Taf. XVI*

715. **Kreuzigung Christi.** Dieselbe Darstellung. Halbrelief. Bronze. H, 9,3 cm, B. 7 cm.

716. **Grablegung Christi.** Halbrelief. Bronze. Grüne Patina. H. 9,6 cm, B. 7,1 cm. Unbeschrieben. *Taf. XVI*

717. **Grablegung Christi.** Dieselbe Darstellung. Halbrelief. Bronze. H. 9,8 cm, B. 7,1 cm.

718. **Auferstehung Christi.** Halbrelief. Bronze. H. 9,4 cm, B. 6,8 cm. Vöge Nr. 863. Die Komposition kehrt auf süddeutschen Epitaphen in Nürnberg und Augsburg wieder. *Taf. XVI*

719. **Auferstehung Christi.** Dieselbe Darstellung. Halbrelief. Bronze. H. 9,4 cm, B. 6,85 cm.

720. **Himmelfahrt Christi.** Halbrelief. Bronze. H. 9,7 cm, B. 7,2 cm. Unbeschrieben. *Taf. XVI*

721. **Himmelfahrt Christi.** Dieselbe Darstellung. Halbrelief. Bronze. H. 9,85 cm, B. 7 cm.

HANS GAR.

722. **Elieser und Rebekka am Brunnen.** Halbrelief. Bronze. Rund. Tellerboden. Durchm. 9,8 cm. Unbeschrieben. (Vergl. Vöge Nr. 780.)

723. **Abrahams Opfer.** Halbrelief. Bronze. Rund. Tellerboden. Durchm. 9,6 cm. Unbeschrieben.

DEUTSCH.

(Zweite Hälfte des 16. Jahrhunderts.)

724. **Rahel und Elieser.** Art des Caspar Enderlein. Halbrelief. Bronze. Trapezförmig. H. 5,9 cm, B. 7,1 cm oben, 8,3 cm unten. Ausguß eines Tellerrandes. *Taf. XV*

725. **Das Urteil Salomos.** (Deutsch, Mitte des 16. Jahrh.) Flachrelief. Bronze. Rund. Durchm. 9,7 cm. Unbeschrieben. (In der Art der Plakette Vöge Nr. 753.) *Taf. XV*

726. **Christus vor Pilatus.** Halbrelief. Bronze. Rückwärts roter Samt. H. 15,5 cm, B. 11 cm. Ein anderes Exemplar im Museo Civico Cristiano zu Brescia, Rizzini Nr. 247.

727. **Ecce homo.** Halbrelief. Bronze. H. 12,2 cm, B. 8,4 cm. Ein anderes Exemplar im Museo Civico Cristiano zu Brescia, Rizzini Nr. 188.

728. **Beweinung Christi.** Halbrelief. Bronze. Oval. H. 7,7 cm, B. 6,8 cm. Molinier Nr. 565, Vöge Nr. 188. *Taf. XV*

729. **Beweinung Christi.** Halbrelief. Bronze. Rund. Durchm. 7,6 cm. Unbeschrieben. Vom gleichen Meister der vorhergehenden Plakette. Ein viereckiges Exemplar unter den Neuerwerbungen des Kaiser-Friedrich-Museums (Inv. Nr. 5955). *Taf. XV*

730. **Beweinung Christi.** Halbrelief. Bronze, vergoldet. H. 7,8 cm, B. 6,1 cm. Vöge Nr. 789. *Taf. XV*

731. **Beweinung Christi.** Dieselbe Darstellung. Halbrelief. Bronze, vergoldet. Die Ecken abgeschrägt. H. 7,2 cm, B. 5,4 cm.

SÜDDEUTSCH (NÜRNBERG).

(Um 1575.)

732. **Anbetung der Hirten.** Flachrelief. Bronze, vergoldet. Rund. Durchm. 6,4 cm. Unbeschrieben. (Gehört zu Vöge Nr. 765.) *Taf. XV*

SÜDDEUTSCH (?).

(Zweite Hälfte des 16. Jahrhunderts.)

733. **Frühling und Sommer.** Hochrelief. Bronze. H. 9,9 cm, B. 8 cm. Vöge Nr. 809. (Gegenstück zu einer Plakette mit der Darstellung des Herbstes und des Winters.) In italienischen Sammlungen oft vertreten. *Taf. XVII*

DEUTSCH.

(Ende des 16. Jahrhunderts.)

734. **Der Raub der Amymone.** Halbrelief. Bronze, vergoldet. Oval. H. 69 cm, B. 5,7 cm. Vöge Nr. 819. *Taf. XV*

DEUTSCH.

(Um 1600.)

735. **Das Brandopfer Noahs.** Halbrelief. Bronze. Reiche Bordüre mit Fruchtgewinden und Voluten. H. 11,5 cm, B. 20,1 cm. Vöge Nr. 820. *Taf. XVII*

736. **Venus und Amor.** Halbrelief. Bronze. H. 9,7 cm, B. 6,7 cm. Vöge Nr. 822 (Blei). *Taf. XVII*

ANONYMER MEISTER DER TRIUMPHE. NIEDERLÄNDISCH (ODER DEUTSCH).

(Zweite Hälfte des 16. Jahrhunderts.)

737. **Triumph der Fülle.** Halbrelief. Bronze. H. 6,5 cm, B. 12 cm. Vöge Nr. 826, Molinier Nr. 667. *Taf. XVII*

738. **Triumph der Gerechtigkeit.** Halbrelief. Bronze. H. 6,9 cm, B. 13 cm. Vöge Nr. 827, Molinier Nr. 666. *Taf. XVII*

739. **Triumph der Kirche.** Halbrelief. Bronze. H. 7 cm, B. 13 cm. Vöge Nr. 828, Molinier Nr. 665. *Taf. XVII*

740. **Triumph der Kirche.** Dieselbe Darstellung. Halbrelief. Bronze. H. 8,3 cm, B. 12,4 cm.

741. **Jupiter und Juno.** Halbrelief. Blei. Trapezförmig, unten eine Kartusche. H. 6,8 cm, B. 6,1 cm oben, 5,2 cm unten. Unbeschrieben. *Taf. XV*

FLÄMISCHER ROMANIST.

(Um 1600.)

742. **Abrahams Opfer.** Halbrelief. Bronze. H. 17,1 cm, B. 12,3 cm. Unbeschrieben. Ein anderes Exemplar mit Gegenstück (Das Mahl zn Emmaus) im Nationalmuseum zu München.

NIEDERLÄNDISCH. NACH BARTHOLOMÄUS SPRANGER.

(1546—1612.)

743. **Verehrung der Venus.** Halbrelief. Bronze. Verzierte Umrahmung. Rund, konvex. Durchm. 8,6 cm. Vöge Nr. 839. Auch Antonio da Brescia zugeschrieben. *Taf. XV*

SÜDDEUTSCH (AUGSBURG?).

(Anfang des 17. Jahrhunderts.)

744. **Pietà.** Halbrelief. Bronze. Oben abgerundet. H. 13,5 cm, B. 8,8 cm. Bode Nr. 456, Vöge Nr. 854. *Taf. XIII*

NACH ABRAHAM BLOEMAERT.

(1564—1651.)

745. **Maria auf der Mondsichel, betet das Kind an.** Halbrelief. Bronze. Spuren von Vergoldung. H. 11,8 cm, B. 7,8 cm. Vöge Nr. 886.

FLÄMISCH.

(Ende des 17. Jahrhunderts.)

746. **Abschiedsszene.** Hochrelief. Kupfer, versilbert. H. 4,5 cm, B. 5,9 cm. Unbeschrieben. *Taf. XVII*

747. **Liebesszene.** (Gegenstück zur vorhergehenden Nummer.) Hochrelief. Kupfer, versilbert. H. 4,4 cm, B. 6 cm. Unbeschrieben. *Taf. XVII*

748. **Wirtschaftsszene.** Halbrelief. Bronze. H. 6,7 cm, B. 10,1 cm. Unbeschrieben. *Taf. XVII*

749. **Der Raub der Sabinerinnen.** Halbrelief. Blei. Rund. Durchm. 13,2 cm. Tellerboden.

FRANZÖSISCH.

(Wende des 17. Jahrhunderts.)

750. **Die Anbetung der Hirten.** Flachrelief. Bronze, vergoldet. Rund. Durchm. 9,2 cm. Unbeschrieben.

751. **Die Anbetung der Hirten.** Dieselbe Darstellung. Flachrelief. Bronze. H. 10,1 cm, B. 8 cm. *Taf. XVII*

DEUTSCH.

(17. und 18. Jahrhundert.)

752. **Doppeldarstellung des Sündenfalls und der Vertreibung aus dem Paradiese.** Deutsch. 18. Jahrh. Flachrelief. Messing. Spuren von Vergoldung. H. 5,8 cm, B. 7,7 cm. Unbeschrieben. *Taf. XIV*

753. **Die Anbetung der Hirten.** Deutsch, 17. Jahrh. Halbrelief. Bronzeblech, vergoldet. Oben rund abgeschlossen. H. 10,5 cm, B. 5,7 cm. Unbeschrieben. *Taf. XVII*

754. **Christus vor Pilatus.** Deutsch, 17. Jahrh. Halbrelief. Bronze. H. 7,8 cm, B. 12,5 cm. Unbeschrieben.

755. **Der Triumph des jungen Bacchus.** Deutsch, 18. Jahrh. Halbrelief. Bronze. Achteckig. H. 7 cm, B. 8,8 cm. Unbeschrieben. *Taf. XIV*

756. **Liebesleben in Arkadien.** 18. Jahrh. Französisch(?). Flachrelief. Bronze. Oval. H. 7,8 cm, B. 9,8 cm. Unbeschrieben. *Taf. XIV*

757. **Soldat mit Federhelm und Lanze.** 18. Jahrh. Rokoko. Deutsch. Beschlagstück. Flachrelief. Bronze. Oval. H. 4,6 cm, B. 2,1 cm. Unbeschrieben.

758. **Zeus in der Esse des Vulkan.** Art des Anton Pichler. 18. Jahrh. Halbrelief. Bronze. Oval. H. 3,8 cm, B. 4,7 cm. Unbeschrieben. *Taf. XV*

VERZEICHNIS DER KÜNSTLER.

Die Zahlen bedeuten die Nummern des Kataloges.

Abondio, Ant. 336—37, 358, 631-32
Abram 22
Abramson 32
Adriano Fiorentino 299-300
Andrieu 7
Annibal 326
Antico 293
Antonio da Brescia 588-90

M. B. 338
Baronzelli, Niccolò 289
Bechstädt 206-7
Begas 439
Belli 358, 453, 599-619
Bernardi 620-30
Bertoldo di Giovanni 295-96
Blomaert, A. 745
Bolsterer 58
Bonini 433
Bonis, Emilio 339-40
Bonis, Niccolo 338
Bonzagna 328-29, 452
Bovy 51
Brandt 35-36, 39, 47

Candida 307
Caradosso 303-5, 572-73
Carolus, Com. 377
Cellini 318-19, 643-46
Cormano (Kormann) 370
Cristoforo di Geremia 290, 432

Dockler 87
Donatello 468-69, 503, 513
Dürer 56
Dupré, G. 384-87, 436-37, 448
Durivier 55

Enzola 568
Estense, Baldassare 429

Facius, Aug. 438c
Facius, F. W. 8, 438b
Fischer 41
Flötner 700-2
Francia 312. Vgl. 345
Galeotti, P. P. (il Romano) 330-31
Gar 722-23
Gatteaux 390
Gayrard 10
Gebhard, Mz. 396
Giancristoforo Romano 306
Giovanni da Pisa 510-12
Giovanni Fiorentino 576-87
Grecchetto 325, 450
Guazzaloti, A. 297-98, 431
Gube 64
Guidizzeni 294
Guillemard 95

Hamerani, Alb. 381
Hamerani, Ermeneg. 16
Hamerani, Giov. 62, 366
Hantsch 1
Held, A. L. 37
Held, J. 66
Henschel 34
Hilcken 67
Höhn 74, 91
Holtzhey 26

Jacob 34

Kittel 28
König 18, 54
Körnlein 182
Kullrich 42; 45

Lang 65
Lauer 53
Leoni, L. 921-24, 341, 343, 350, 355, 435, 451
Leoni, P. 333
Leopardi 591
Ljungberger 63
Lombardi, Tullio 59
Loos 6, 18, 25, 30-31, 33, 37, 40, 61, 64, 84, 92, 84-95, 181, 438a
Lorenz 95
Lucenti 441
Lysippus 311, 428

Maler, C. 73
Mantegna, Nachahmer des 564-66
Marescotti 281
Martin, S. 377
Matteo de Pasti 282-84, 426-27
Mayer, W. 94
Melioli 574-75
Michelangelo, Nachfolger des 646
Moderno 522-60
Morikofer 20
Moro, J. A. 374
Mosca 316

Niccolò Fiorentino 301-2, 312. 504-506

Oertel 60
Orpheuslegende, Meister der 569-71
Oexlein 23, 147, 153, 180

Paladino 372
Pastorino 354, 449
Pfeuffer 38, 41, 43, 64
Pichler, Anton 758
Pisano 278-81
Plenker 65
Pollaiuolo 312
Poggini, D. 334-35, 434
Polo, D. di 317

Reinhard, H., d. Ä. 68, 397, 454
Reuß, Th. 19
Riccio 361-63, 515-18, 561-63
Rosenfelder 42

Sansovino 633-40
Schega 2
Schilling 95
Schinkel 54. Vgl. 35
Selvi, A. 367, 442, 444
Soldani, M. 379, 443-47, 647
Sperandio 291-92
Spranger, Bart. 743
Stettner 9, 13

Tautenhagen, J. 14
Trezzo 332, 343, 435
Triumphe, Meister der 737-41

Ulocrino 519-21

Vittoria, A. 320, 469
Voigt 61

Warin, J. 389
Werkwerth 94
Weigand 44-45
Wermuth, C. 49, 76-77
Werner, P. P. 86-87
Wilke 52
Wittig 94

Druck von A. Seydel & Cie. G. m. b. H., Berlin SW.

ABBILDUNGEN.

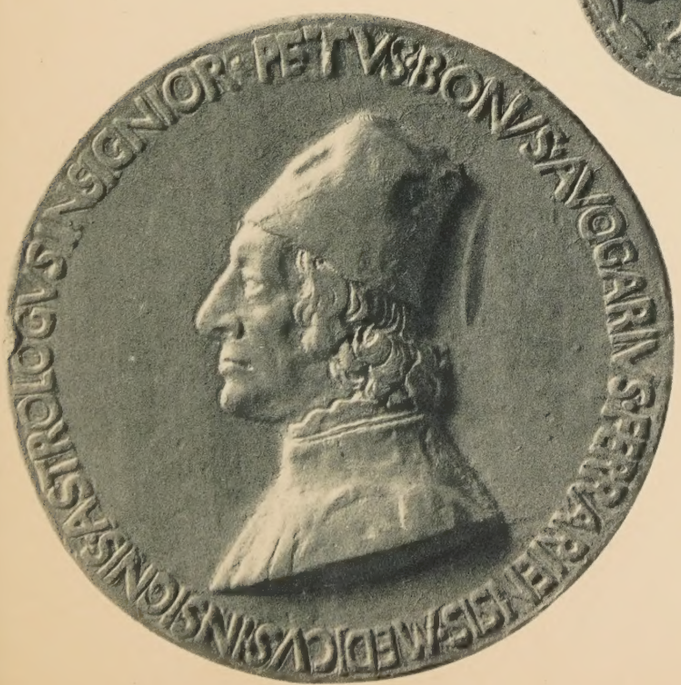
278

428

280

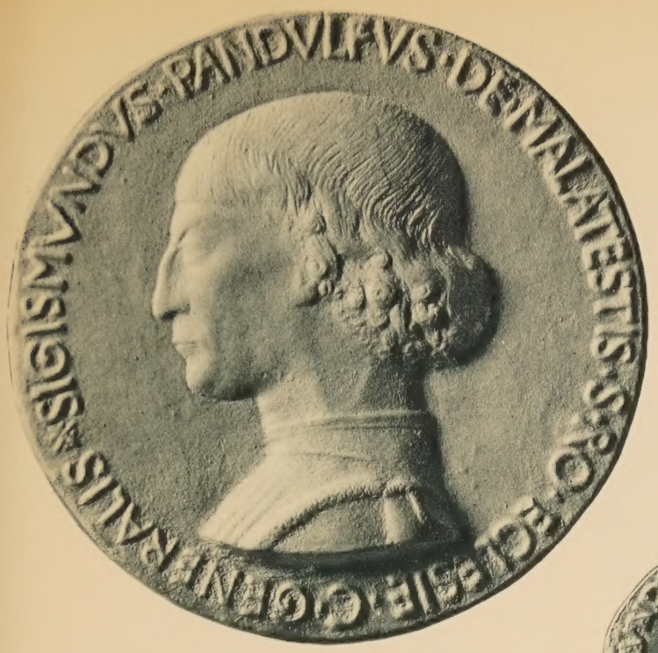
280

428



292

en, Medaillen und Plaketten.
eigerung: 22. u. 23. April 1913.
Lepke's Kunst-Auctions-Haus, Berlin W 35.



282

284

283

284

290

298

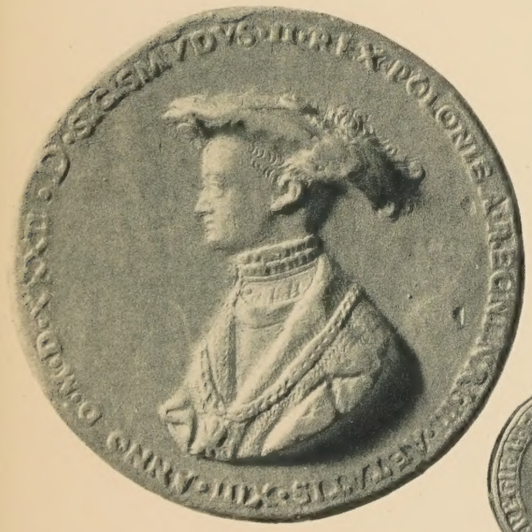
311

298

297

307

297



316

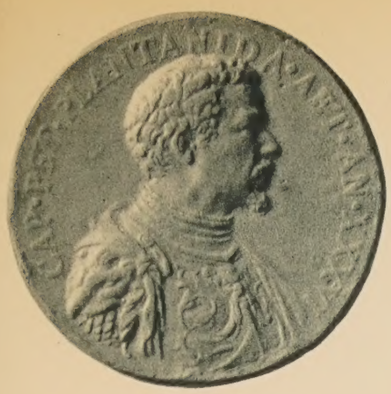
429

316

319

432

en, Medaillen und Plaketten.
eigerung: 22. u. 23. April 1913.
Lepke's Kunst-Auctions-Haus, Berlin W 35.

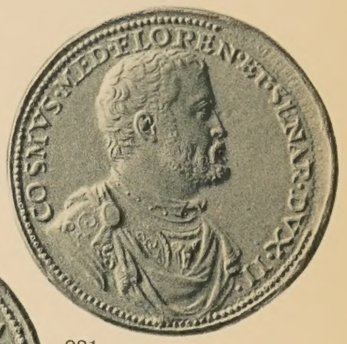


336

350

336

335



331

433

433

317

317

325

325

en, Medaillen und Plaketten.
eigerung: 22. u. 23. April 1913.
Lepke's Kunst-Auctions-Haus, Berlin W 35.

378

385

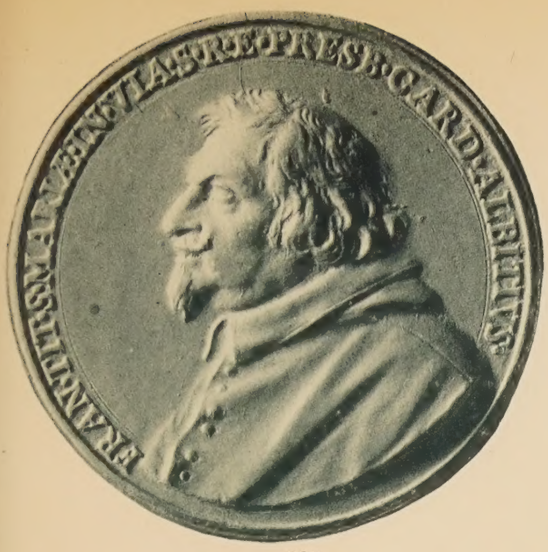
385

441

340

340

en, Medaillen und Plaketten.
eigerung: 22. u. 23. April 1913.
Lepke's Kunst-Auctions-Haus, Berlin W 35.



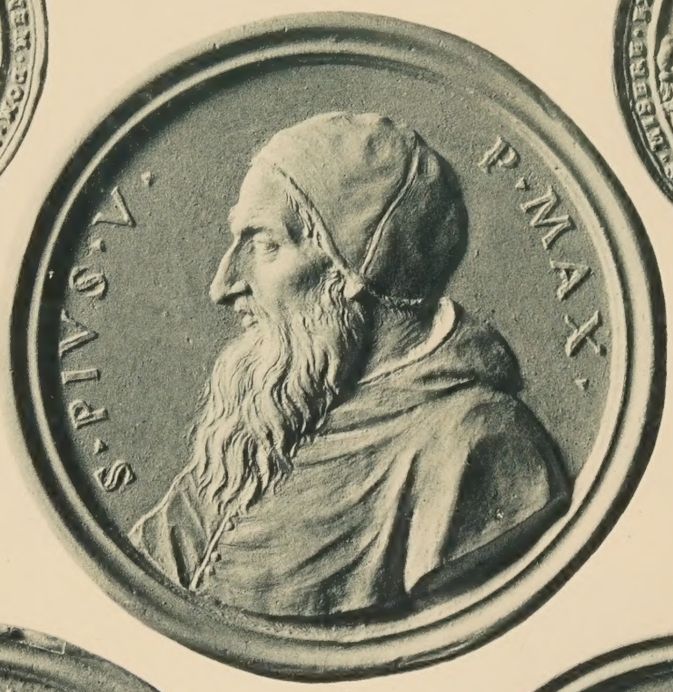
365

365

361

400

400



373

379

379

…zen, Medaillen und Plaketten.
…teigerung: 22. u. 23. April 1913.
… Lepke's Kunst-Auctions-Haus, Berlin W 35.

448

387

386

448

388

436

nzen, Medaillen und Plaketten.
rsteigerung: 22. u. 23. April 1913.
d. Lepke's Kunst-Auctions-Haus, Berlin W 35.

19

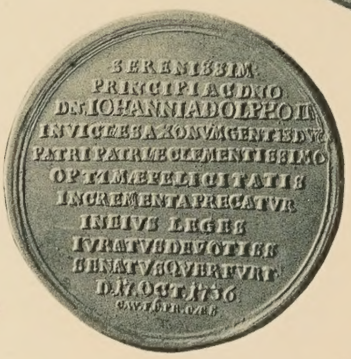
222

19

68

68

49



64

Münzen, Medaillen und Plaketten.
Versteigerung: 22. u. 23. April 1913.
Rud. Lepke's Kunst-Auctions-Haus, Berlin W 35.

Tafel IX

540

543

566

537

523

528

513

503

538

564

511

525

nzen, Medaillen und Plaketten.
steigerung: 22. u. 23. April 1913.
d. Lepke's Kunst-Auctions-Haus, Berlin W 35.

597

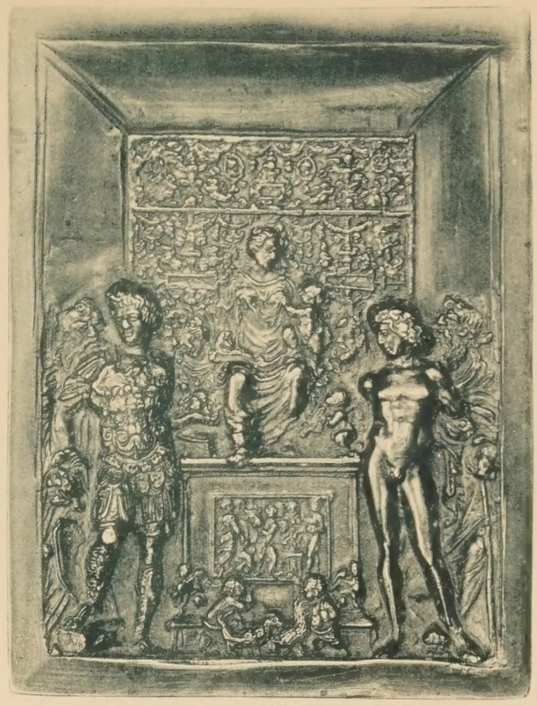
545

559

596

547

522


527

463

534

461

530

544

519

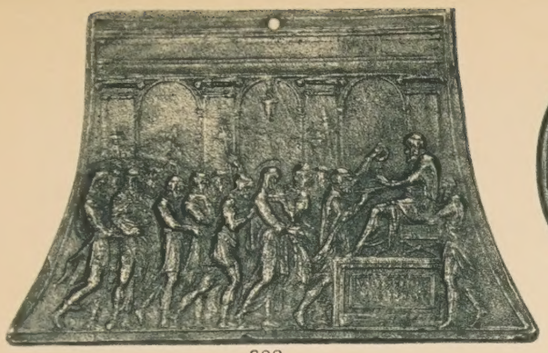
533

541

550

551

en, Medaillen und Plaketten.
eigerung: 22. u. 23. April 1913.
Lepke's Kunst-Auctions-Haus, Berlin W 35.


602

620

560

624

601

627

599

625

613

610

612

622

607

608

611

600

603

628

605

604

578

614

619

615

609

616

Tafel XII

Münzen, Medaillen und Plaketten.
Versteigerung: 22. u. 23. April 1913.
Rud. Lepke's Kunst-Auctions-Haus, Berlin W 35.

655

657

744

631

508

679

646

593

637

636

638

nzen, Medaillen und Plaketten.
rsteigerung: 22. u. 23. April 1913.
d. Lepke's Kunst-Auctions-Haus, Berlin W 35.

667

630

756

644

643

668

647

755

664

682

645

648

752

Tafel XIV

Münzen, Medaillen und Plaketten.
Versteigerung: 22. u. 23. April 1913.
Rud. Lepke's Kunst-Auctions-Haus, Berlin W 35.

700

692

725

691

701

743

730

741

729

690

702

732

696

698

689

728

697

671

724

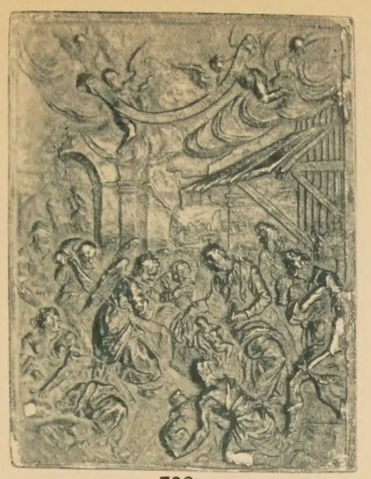
670

758

734

Tafel XV

Münzen, Medaillen und Plaketten.
Versteigerung: 22. u. 23. April 1913.
Rud. Lepke's Kunst-Auctions-Haus, Berlin W 35.



703

704

705—6

707

708

709

710—11

712—13

714—15

716—17

718—19

720—21

736

746

666

748

747

669

753

751

735

733

738

737

739

Tafel XVII

Druck: A. Seydel & Cie. G.m.b.H., Berlin SW 61